



# Voix – Minoru Sasaki

## VOIX

Ma voix m'a toujours été étrangère. Je ne me suis jamais réconcilié avec elle. De plus, je n'ai jamais été habile à formuler spontanément ce que j'avais envie de dire en langue, notamment à l'oral. Par conséquent, je n'ai jamais aimé m'exprimer oralement. J'ai même rêvé de vivre dans un monde où on peut communiquer sans voix mais par télépathie. Dans mon très jeune âge, je me suis instruit dans la calligraphie, la danse classique, et le violon, qui me permettaient tous de m'extérioriser autrement que par l'expression orale. Ces expériences m'ont aidé à me sensibiliser à l'élan instinctif jaillissant en moi, aussi dynamique que la voix (il est lié au souffle comme elle), mais muet. Peut-être est-il plus agile, plus profond qu'elle. Depuis la découverte de cet élan muet, je suis conscient de sa présence et de son importance dans mes expressions artistiques, y compris les dessins que je fais aujourd'hui, même s'il n'en a pas vraiment été le sujet central. Contrairement à la langue, il n'est pas finement articulé, du coup, il n'est pas utile pour élaborer les idées. Néanmoins, sa spontanéité naturelle sert à donner un coup décisif aux œuvres. Dans mon cas, j'ai du mal à révéler cet élan muet à travers ma voix. Ça arrive, mais c'est rare. Je vois un décalage entre eux. Celui-là est plus proche de moi-même que celle-ci. Il travaille mieux quand je reste muet.