

ARMÉNIE

04-SAVOIR

CROIRE

04-SAVOIR

CROIRE

DIVINITÉ

LG ARMÉNIEN



ARMÉNIE

04-SAVOIR

CROIRE

04-SAVOIR

CROIRE

DIVINITÉ

LG ARMÉNIEN



ARMÉNIE

04-SAVOIR

CROIRE

04-SAVOIR

CROIRE

DIVINITÉ

LG ARMÉNIEN



ARMÉNIE

04-SAVOIR

CROIRE

04-SAVOIR

CROIRE

DIVINITÉ

LG ARMÉNIEN

Vahagn

Vahagn, appelé aussi Vahagn Vishapakagh — « le faucheur de dragons » — est l’une des grandes divinités de l’Arménie préchrétienne. Dieu du feu, du tonnerre et de la guerre, il incarne la force ardente, la bravoure et l’énergie victorieuse. Son épithète Vishapakagh renvoie à sa lutte contre les vishap, créatures serpentines ou dragons des eaux et des ténèbres, qu’il terrasse pour rétablir l’ordre cosmique. Un hymne ancien raconte sa naissance flamboyante : il surgit d’un roseau en feu, les cheveux de flammes, la barbe d’étincelles, les yeux comme des soleils. Cette image fulgurante fait de lui une puissance céleste et solaire, proche des dieux indo-européens du tonnerre. Protecteur des guerriers et symbole de courage, Vahagn personnifie la victoire de la lumière sur le chaos. Après la christianisation de l’Arménie, son culte s’efface, mais sa figure demeure dans la mémoire mythologique comme l’expression héroïque et combative de l’ancienne spiritualité arménienne.

Vahagn

Vahagn, appelé aussi Vahagn Vishapakagh — « le faucheur de dragons » — est l’une des grandes divinités de l’Arménie préchrétienne. Dieu du feu, du tonnerre et de la guerre, il incarne la force ardente, la bravoure et l’énergie victorieuse. Son épithète Vishapakagh renvoie à sa lutte contre les vishap, créatures serpentines ou dragons des eaux et des ténèbres, qu’il terrasse pour rétablir l’ordre cosmique. Un hymne ancien raconte sa naissance flamboyante : il surgit d’un roseau en feu, les cheveux de flammes, la barbe d’étincelles, les yeux comme des soleils. Cette image fulgurante fait de lui une puissance céleste et solaire, proche des dieux indo-européens du tonnerre. Protecteur des guerriers et symbole de courage, Vahagn personnifie la victoire de la lumière sur le chaos. Après la christianisation de l’Arménie, son culte s’efface, mais sa figure demeure dans la mémoire mythologique comme l’expression héroïque et combative de l’ancienne spiritualité arménienne.

Vahagn

Vahagn, appelé aussi Vahagn Vishapakagh — « le faucheur de dragons » — est l’une des grandes divinités de l’Arménie préchrétienne. Dieu du feu, du tonnerre et de la guerre, il incarne la force ardente, la bravoure et l’énergie victorieuse. Son épithète Vishapakagh renvoie à sa lutte contre les vishap, créatures serpentines ou dragons des eaux et des ténèbres, qu’il terrasse pour rétablir l’ordre cosmique. Un hymne ancien raconte sa naissance flamboyante : il surgit d’un roseau en feu, les cheveux de flammes, la barbe d’étincelles, les yeux comme des soleils. Cette image fulgurante fait de lui une puissance céleste et solaire, proche des dieux indo-européens du tonnerre. Protecteur des guerriers et symbole de courage, Vahagn personnifie la victoire de la lumière sur le chaos. Après la christianisation de l’Arménie, son culte s’efface, mais sa figure demeure dans la mémoire mythologique comme l’expression héroïque et combative de l’ancienne spiritualité arménienne.

Vahagn

Vahagn, appelé aussi Vahagn Vishapakagh — « le faucheur de dragons » — est l’une des grandes divinités de l’Arménie préchrétienne. Dieu du feu, du tonnerre et de la guerre, il incarne la force ardente, la bravoure et l’énergie victorieuse. Son épithète Vishapakagh renvoie à sa lutte contre les vishap, créatures serpentines ou dragons des eaux et des ténèbres, qu’il terrasse pour rétablir l’ordre cosmique. Un hymne ancien raconte sa naissance flamboyante : il surgit d’un roseau en feu, les cheveux de flammes, la barbe d’étincelles, les yeux comme des soleils. Cette image fulgurante fait de lui une puissance céleste et solaire, proche des dieux indo-européens du tonnerre. Protecteur des guerriers et symbole de courage, Vahagn personnifie la victoire de la lumière sur le chaos. Après la christianisation de l’Arménie, son culte s’efface, mais sa figure demeure dans la mémoire mythologique comme l’expression héroïque et combative de l’ancienne spiritualité arménienne.