



1975-2000

04-SAVOIR

ART

ETATS-UNIS
D'AMÉRIQUE



1975-2000

04-SAVOIR

ART

ETATS-UNIS
D'AMÉRIQUE



1975-2000

04-SAVOIR

ART

ETATS-UNIS
D'AMÉRIQUE



1975-2000

04-SAVOIR

ART

ETATS-UNIS
D'AMÉRIQUE



Untitled (I Shop Therefore I Am)

À l'instar de ses consœurs et compatriotes Cindy Sherman et Jenny Holzer, Barbara Kruger s'est imposée sur le devant de la scène artistique américaine dans les années 1980. Graphiste de formation, elle développe un vocabulaire artistique original et crée un style qui deviendra rapidement sa signature : Elle utilise de vieilles photographies de magazines en noir et blanc qu'elle intercepte, rephotographie et agrandit. Elle associe ensuite ces images à des slogans inspirés de la publicité et de la société de consommation, présentés en lettres blanches sur fond rouge. La gamme limitée de couleurs, la typographie et la tension dynamique entre le langage verbal et visuel situent Barbara Kruger dans la tradition du photomontage des avant-gardes russe et allemande de l'entre-deux-guerres. Dans Untitled (I Shop Therefore I Am), la simplicité de l'image sert à accentuer la violence du texte. En se transformant en "I shop therefore I am", la proposition cartésienne "I think therefore I am" devient dénuée de sens (...)

Source : lesoeuvres.pinaultcollection.com



Untitled (I Shop Therefore I Am)

À l'instar de ses consœurs et compatriotes Cindy Sherman et Jenny Holzer, Barbara Kruger s'est imposée sur le devant de la scène artistique américaine dans les années 1980. Graphiste de formation, elle développe un vocabulaire artistique original et crée un style qui deviendra rapidement sa signature : Elle utilise de vieilles photographies de magazines en noir et blanc qu'elle intercepte, rephotographie et agrandit. Elle associe ensuite ces images à des slogans inspirés de la publicité et de la société de consommation, présentés en lettres blanches sur fond rouge. La gamme limitée de couleurs, la typographie et la tension dynamique entre le langage verbal et visuel situent Barbara Kruger dans la tradition du photomontage des avant-gardes russe et allemande de l'entre-deux-guerres. Dans Untitled (I Shop Therefore I Am), la simplicité de l'image sert à accentuer la violence du texte. En se transformant en "I shop therefore I am", la proposition cartésienne "I think therefore I am" devient dénuée de sens (...)

Source : lesoeuvres.pinaultcollection.com



Untitled (I Shop Therefore I Am)

À l'instar de ses consœurs et compatriotes Cindy Sherman et Jenny Holzer, Barbara Kruger s'est imposée sur le devant de la scène artistique américaine dans les années 1980. Graphiste de formation, elle développe un vocabulaire artistique original et crée un style qui deviendra rapidement sa signature : Elle utilise de vieilles photographies de magazines en noir et blanc qu'elle intercepte, rephotographie et agrandit. Elle associe ensuite ces images à des slogans inspirés de la publicité et de la société de consommation, présentés en lettres blanches sur fond rouge. La gamme limitée de couleurs, la typographie et la tension dynamique entre le langage verbal et visuel situent Barbara Kruger dans la tradition du photomontage des avant-gardes russe et allemande de l'entre-deux-guerres. Dans Untitled (I Shop Therefore I Am), la simplicité de l'image sert à accentuer la violence du texte. En se transformant en "I shop therefore I am", la proposition cartésienne "I think therefore I am" devient dénuée de sens (...)

Source : lesoeuvres.pinaultcollection.com



Untitled (I Shop Therefore I Am)

À l'instar de ses consœurs et compatriotes Cindy Sherman et Jenny Holzer, Barbara Kruger s'est imposée sur le devant de la scène artistique américaine dans les années 1980. Graphiste de formation, elle développe un vocabulaire artistique original et crée un style qui deviendra rapidement sa signature : Elle utilise de vieilles photographies de magazines en noir et blanc qu'elle intercepte, rephotographie et agrandit. Elle associe ensuite ces images à des slogans inspirés de la publicité et de la société de consommation, présentés en lettres blanches sur fond rouge. La gamme limitée de couleurs, la typographie et la tension dynamique entre le langage verbal et visuel situent Barbara Kruger dans la tradition du photomontage des avant-gardes russe et allemande de l'entre-deux-guerres. Dans Untitled (I Shop Therefore I Am), la simplicité de l'image sert à accentuer la violence du texte. En se transformant en "I shop therefore I am", la proposition cartésienne "I think therefore I am" devient dénuée de sens (...)

Source : lesoeuvres.pinaultcollection.com

