

04-SAVOIR
● ART

04-SAVOIR
● ART
● MUSIQUE

● AFRIQUE
● PEUPLES-AFRIQUE
● PYGMÉES

● 01-TEMPS
● SENS
● SON

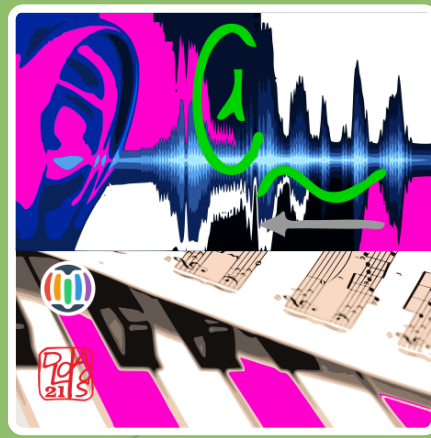


04-SAVOIR
● ART

04-SAVOIR
● ART
● MUSIQUE

● AFRIQUE
● PEUPLES-AFRIQUE
● PYGMÉES

● 01-TEMPS
● SENS
● SON



04-SAVOIR
● ART

04-SAVOIR
● ART
● MUSIQUE

● AFRIQUE
● PEUPLES-AFRIQUE
● PYGMÉES

● 01-TEMPS
● SENS
● SON



04-SAVOIR
● ART

04-SAVOIR
● ART
● MUSIQUE

● AFRIQUE
● PEUPLES-AFRIQUE
● PYGMÉES

● 01-TEMPS
● SENS
● SON



Une seule note

L'Un prend dans les mains de L'Autre un court morceau d'une tige creuse d'un bois sec et léger, dont l'une des extrémités est naturellement obturée par un nœud du végétal.

L'Un (perplexe) :

- Est-ce qu'on peut vraiment faire de la musique avec ce petit tube long de... combien... dix ?... quinze centimètres ?

L'Autre (affirmative) :

- À peu près oui. Et oui encore : on peut faire de la musique avec.

L'Un (étonné, tournant le tronçon en tous sens) :

- Mais il n'y a pas de bec, pas de trous à boucher avec les doigts. Ce n'est pas une flûte.

L'Autre (posée, affirmative) :

- Si, c'est une flûte. Une sorte de flûte, disons...

L'Un (intrigué) :

- Mais alors elle ne produit qu'une seule note ?
(...)

Auteur : Joël Coutausse



Une seule note

L'Un prend dans les mains de L'Autre un court morceau d'une tige creuse d'un bois sec et léger, dont l'une des extrémités est naturellement obturée par un nœud du végétal.

L'Un (perplexe) :

- Est-ce qu'on peut vraiment faire de la musique avec ce petit tube long de... combien... dix ?... quinze centimètres ?

L'Autre (affirmative) :

- À peu près oui. Et oui encore : on peut faire de la musique avec.

L'Un (étonné, tournant le tronçon en tous sens) :

- Mais il n'y a pas de bec, pas de trous à boucher avec les doigts. Ce n'est pas une flûte.

L'Autre (posée, affirmative) :

- Si, c'est une flûte. Une sorte de flûte, disons...

L'Un (intrigué) :

- Mais alors elle ne produit qu'une seule note ?
(...)

Auteur : Joël Coutausse



Une seule note

L'Un prend dans les mains de L'Autre un court morceau d'une tige creuse d'un bois sec et léger, dont l'une des extrémités est naturellement obturée par un nœud du végétal.

L'Un (perplexe) :

- Est-ce qu'on peut vraiment faire de la musique avec ce petit tube long de... combien... dix ?... quinze centimètres ?

L'Autre (affirmative) :

- À peu près oui. Et oui encore : on peut faire de la musique avec.

L'Un (étonné, tournant le tronçon en tous sens) :

- Mais il n'y a pas de bec, pas de trous à boucher avec les doigts. Ce n'est pas une flûte.

L'Autre (posée, affirmative) :

- Si, c'est une flûte. Une sorte de flûte, disons...

L'Un (intrigué) :

- Mais alors elle ne produit qu'une seule note ?
(...)

Auteur : Joël Coutausse



Une seule note

L'Un prend dans les mains de L'Autre un court morceau d'une tige creuse d'un bois sec et léger, dont l'une des extrémités est naturellement obturée par un nœud du végétal.

L'Un (perplexe) :

- Est-ce qu'on peut vraiment faire de la musique avec ce petit tube long de... combien... dix ?... quinze centimètres ?

L'Autre (affirmative) :

- À peu près oui. Et oui encore : on peut faire de la musique avec.

L'Un (étonné, tournant le tronçon en tous sens) :

- Mais il n'y a pas de bec, pas de trous à boucher avec les doigts. Ce n'est pas une flûte.

L'Autre (posée, affirmative) :

- Si, c'est une flûte. Une sorte de flûte, disons...

L'Un (intrigué) :

- Mais alors elle ne produit qu'une seule note ?
(...)

Auteur : Joël Coutausse

