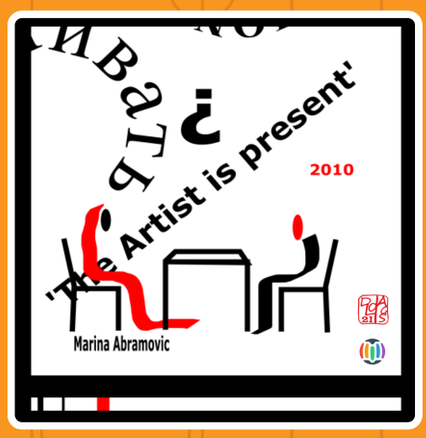
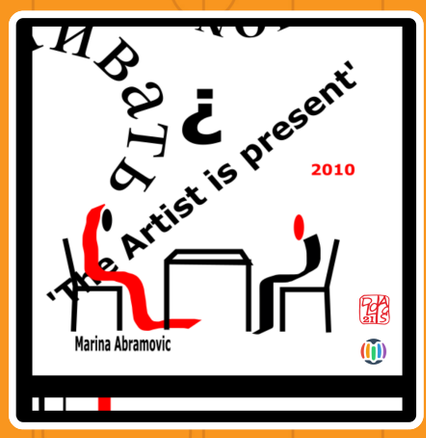
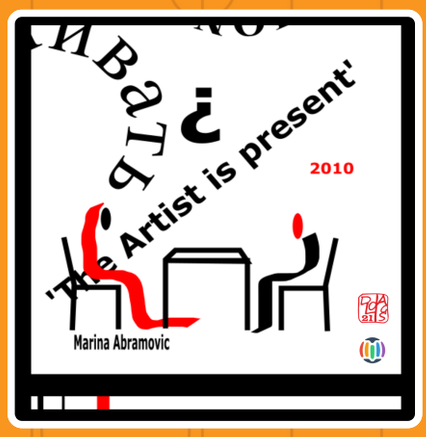


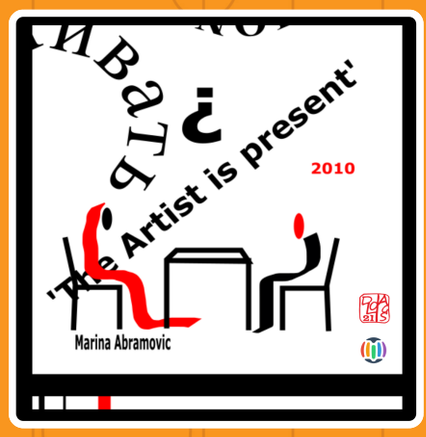
- 2010-2020
- 04-SAVOIR
- ART
- ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE
- 02-ESPACE
- ENVIRONNEMENT
- PRÉSENCE



- 2010-2020
- 04-SAVOIR
- ART
- ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE
- 02-ESPACE
- ENVIRONNEMENT
- PRÉSENCE



- 2010-2020
- 04-SAVOIR
- ART
- ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE
- 02-ESPACE
- ENVIRONNEMENT
- PRÉSENCE



- 2010-2020
- 04-SAVOIR
- ART
- ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE
- 02-ESPACE
- ENVIRONNEMENT
- PRÉSENCE

The Artist is present

Cette rétrospective de la performance retrace la carrière prolifique de Marina Abramović (Yougoslave, née en 1946) avec une cinquantaine d'œuvres couvrant plus de quatre décennies de ses premières interventions et pièces sonores, œuvres vidéo, installations, photographies, performances en solo et performances réalisées en collaboration avec Ulay (Uwe Laysiepen). Dans le but de transmettre la présence de l'artiste et de rendre ses performances historiques accessibles à un public plus large, l'exposition comprend les premières réinterprétations en direct des œuvres d'Abramović par d'autres personnes jamais réalisées dans le cadre d'un musée. En outre, une nouvelle œuvre originale interprétée par Abramović marquera la plus longue période pendant laquelle elle a interprété une seule pièce en solo. (Toutes les performances, dont l'une implique la participation du spectateur, se dérouleront pendant toute la durée de l'exposition, depuis l'ouverture du musée jusqu'à sa fermeture, afin de permettre aux visiteurs de ressentir l'intemporalité des œuvres.

Source : moma.org

The Artist is present

Cette rétrospective de la performance retrace la carrière prolifique de Marina Abramović (Yougoslave, née en 1946) avec une cinquantaine d'œuvres couvrant plus de quatre décennies de ses premières interventions et pièces sonores, œuvres vidéo, installations, photographies, performances en solo et performances réalisées en collaboration avec Ulay (Uwe Laysiepen). Dans le but de transmettre la présence de l'artiste et de rendre ses performances historiques accessibles à un public plus large, l'exposition comprend les premières réinterprétations en direct des œuvres d'Abramović par d'autres personnes jamais réalisées dans le cadre d'un musée. En outre, une nouvelle œuvre originale interprétée par Abramović marquera la plus longue période pendant laquelle elle a interprété une seule pièce en solo. (Toutes les performances, dont l'une implique la participation du spectateur, se dérouleront pendant toute la durée de l'exposition, depuis l'ouverture du musée jusqu'à sa fermeture, afin de permettre aux visiteurs de ressentir l'intemporalité des œuvres.

Source : moma.org

The Artist is present

Cette rétrospective de la performance retrace la carrière prolifique de Marina Abramović (Yougoslave, née en 1946) avec une cinquantaine d'œuvres couvrant plus de quatre décennies de ses premières interventions et pièces sonores, œuvres vidéo, installations, photographies, performances en solo et performances réalisées en collaboration avec Ulay (Uwe Laysiepen). Dans le but de transmettre la présence de l'artiste et de rendre ses performances historiques accessibles à un public plus large, l'exposition comprend les premières réinterprétations en direct des œuvres d'Abramović par d'autres personnes jamais réalisées dans le cadre d'un musée. En outre, une nouvelle œuvre originale interprétée par Abramović marquera la plus longue période pendant laquelle elle a interprété une seule pièce en solo. (Toutes les performances, dont l'une implique la participation du spectateur, se dérouleront pendant toute la durée de l'exposition, depuis l'ouverture du musée jusqu'à sa fermeture, afin de permettre aux visiteurs de ressentir l'intemporalité des œuvres.

Source : moma.org

The Artist is present

Cette rétrospective de la performance retrace la carrière prolifique de Marina Abramović (Yougoslave, née en 1946) avec une cinquantaine d'œuvres couvrant plus de quatre décennies de ses premières interventions et pièces sonores, œuvres vidéo, installations, photographies, performances en solo et performances réalisées en collaboration avec Ulay (Uwe Laysiepen). Dans le but de transmettre la présence de l'artiste et de rendre ses performances historiques accessibles à un public plus large, l'exposition comprend les premières réinterprétations en direct des œuvres d'Abramović par d'autres personnes jamais réalisées dans le cadre d'un musée. En outre, une nouvelle œuvre originale interprétée par Abramović marquera la plus longue période pendant laquelle elle a interprété une seule pièce en solo. (Toutes les performances, dont l'une implique la participation du spectateur, se dérouleront pendant toute la durée de l'exposition, depuis l'ouverture du musée jusqu'à sa fermeture, afin de permettre aux visiteurs de ressentir l'intemporalité des œuvres.

Source : moma.org