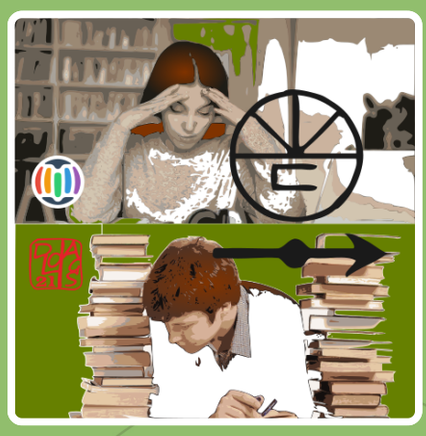


750-500

GRÈCE

04-SAVOIR

SAVOIR

**MÉMOIRE**

04-SAVOIR

ART

LITTÉRATURE

**POÉSIE**



750-500

GRÈCE

04-SAVOIR

SAVOIR

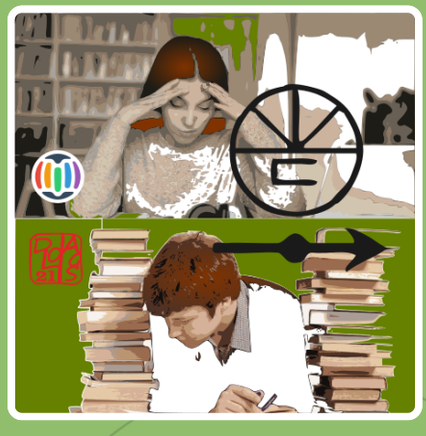
**MÉMOIRE**

04-SAVOIR

ART

LITTÉRATURE

**POÉSIE**



750-500

GRÈCE

04-SAVOIR

SAVOIR

**MÉMOIRE**

04-SAVOIR

ART

LITTÉRATURE

**POÉSIE**



750-500

GRÈCE

04-SAVOIR

SAVOIR

**MÉMOIRE**

04-SAVOIR

ART

LITTÉRATURE

**POÉSIE**

# Simonide de Céos

Simonide de Céos (v. 556 – v. 468 av. J.-C.) est un poète lyrique grec originaire de l'île de Céos, actif entre l'époque archaïque et l'époque classique. Il fréquente les cours aristocratiques d'Athènes, de Thessalie et de Syracuse, notamment celle du tyran Hiéron Ier. Reconnu dans l'Antiquité pour ses élégies, épinicies et poèmes funéraires, il est également associé à une réflexion fondatrice sur la mémoire. Selon une tradition rapportée par Cicéron, Simonide serait à l'origine de la méthode des lieux (ars memoriae). La légende raconte qu'après l'effondrement d'une salle de banquet, il identifia les victimes grâce au souvenir précis de leur place. De cette expérience serait née une technique mnémotechnique consistant à associer des idées à des lieux ordonnés, réels ou imaginaires, afin de structurer le souvenir. En parcourant mentalement ces espaces, l'orateur peut restituer un discours avec exactitude. Cette méthode souligne le rôle de l'imagination visuelle et fait de la mémoire un art conscient, au service de la parole et de la rhétorique antique.

# Simonide de Céos

Simonide de Céos (v. 556 – v. 468 av. J.-C.) est un poète lyrique grec originaire de l'île de Céos, actif entre l'époque archaïque et l'époque classique. Il fréquente les cours aristocratiques d'Athènes, de Thessalie et de Syracuse, notamment celle du tyran Hiéron Ier. Reconnu dans l'Antiquité pour ses élégies, épinicies et poèmes funéraires, il est également associé à une réflexion fondatrice sur la mémoire. Selon une tradition rapportée par Cicéron, Simonide serait à l'origine de la méthode des lieux (ars memoriae). La légende raconte qu'après l'effondrement d'une salle de banquet, il identifia les victimes grâce au souvenir précis de leur place. De cette expérience serait née une technique mnémotechnique consistant à associer des idées à des lieux ordonnés, réels ou imaginaires, afin de structurer le souvenir. En parcourant mentalement ces espaces, l'orateur peut restituer un discours avec exactitude. Cette méthode souligne le rôle de l'imagination visuelle et fait de la mémoire un art conscient, au service de la parole et de la rhétorique antique.

# Simonide de Céos

Simonide de Céos (v. 556 – v. 468 av. J.-C.) est un poète lyrique grec originaire de l'île de Céos, actif entre l'époque archaïque et l'époque classique. Il fréquente les cours aristocratiques d'Athènes, de Thessalie et de Syracuse, notamment celle du tyran Hiéron Ier. Reconnu dans l'Antiquité pour ses élégies, épinicies et poèmes funéraires, il est également associé à une réflexion fondatrice sur la mémoire. Selon une tradition rapportée par Cicéron, Simonide serait à l'origine de la méthode des lieux (ars memoriae). La légende raconte qu'après l'effondrement d'une salle de banquet, il identifia les victimes grâce au souvenir précis de leur place. De cette expérience serait née une technique mnémotechnique consistant à associer des idées à des lieux ordonnés, réels ou imaginaires, afin de structurer le souvenir. En parcourant mentalement ces espaces, l'orateur peut restituer un discours avec exactitude. Cette méthode souligne le rôle de l'imagination visuelle et fait de la mémoire un art conscient, au service de la parole et de la rhétorique antique.

# Simonide de Céos

Simonide de Céos (v. 556 – v. 468 av. J.-C.) est un poète lyrique grec originaire de l'île de Céos, actif entre l'époque archaïque et l'époque classique. Il fréquente les cours aristocratiques d'Athènes, de Thessalie et de Syracuse, notamment celle du tyran Hiéron Ier. Reconnu dans l'Antiquité pour ses élégies, épinicies et poèmes funéraires, il est également associé à une réflexion fondatrice sur la mémoire. Selon une tradition rapportée par Cicéron, Simonide serait à l'origine de la méthode des lieux (ars memoriae). La légende raconte qu'après l'effondrement d'une salle de banquet, il identifia les victimes grâce au souvenir précis de leur place. De cette expérience serait née une technique mnémotechnique consistant à associer des idées à des lieux ordonnés, réels ou imaginaires, afin de structurer le souvenir. En parcourant mentalement ces espaces, l'orateur peut restituer un discours avec exactitude. Cette méthode souligne le rôle de l'imagination visuelle et fait de la mémoire un art conscient, au service de la parole et de la rhétorique antique.