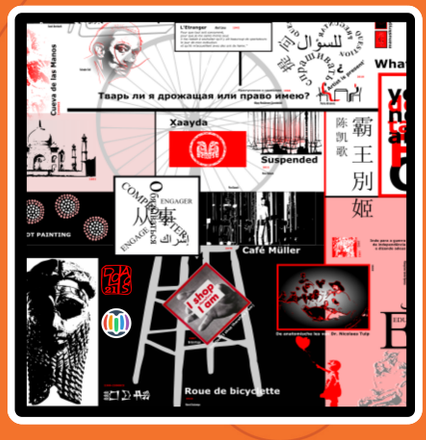


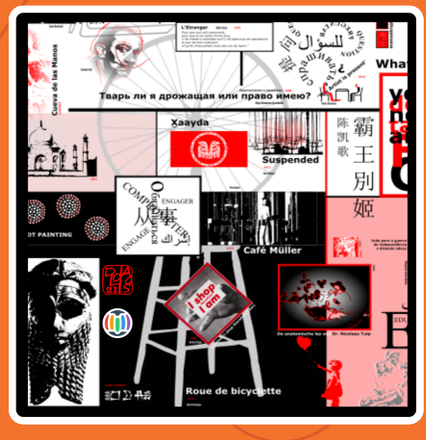
- 1900-1925
- 04-SAVOIR
- ART
- 02-ESPACE
- ENVIRONNEMENT
- ALLER
- MOUVEMENT
- DEUX-ROUES
- FRANCE
- VÉLO



- 1900-1925
- 04-SAVOIR
- ART
- 02-ESPACE
- ENVIRONNEMENT
- ALLER
- MOUVEMENT
- DEUX-ROUES
- FRANCE
- VÉLO



- 1900-1925
- 04-SAVOIR
- ART
- 02-ESPACE
- ENVIRONNEMENT
- ALLER
- MOUVEMENT
- DEUX-ROUES
- FRANCE
- VÉLO



- 1900-1925
- 04-SAVOIR
- ART
- 02-ESPACE
- ENVIRONNEMENT
- ALLER
- MOUVEMENT
- DEUX-ROUES
- FRANCE
- VÉLO

Roue de bicyclette

La "Roue de bicyclette" est une œuvre d'art conceptuelle créée par l'artiste français Marcel Duchamp en 1913. Elle consiste en une roue de bicyclette montée sur un tabouret en bois. Duchamp a créé cette œuvre en tant que ready-made, un objet ordinaire choisi par l'artiste et présenté comme une œuvre d'art. Avec cette pièce, Duchamp remet en question les notions traditionnelles de l'art et de l'esthétique, explorant la relation entre l'art et l'objet du quotidien. La "Roue de bicyclette" est devenue emblématique du mouvement dadaïste, qui rejetait les conventions artistiques établies et mettait l'accent sur l'absurde et le non-sens. En intégrant un objet manufacturé dans le contexte artistique, Duchamp remet en question la valeur de l'originalité et de la main de l'artiste. Cette œuvre a ouvert la voie à de nouvelles formes d'expression artistique, anticipant les développements de l'art contemporain. La "Roue de bicyclette" reste une œuvre influente et provocatrice, illustrant la capacité de l'art à défier les attentes et à susciter la réflexion sur la nature de la création artistique.

Roue de bicyclette

La "Roue de bicyclette" est une œuvre d'art conceptuelle créée par l'artiste français Marcel Duchamp en 1913. Elle consiste en une roue de bicyclette montée sur un tabouret en bois. Duchamp a créé cette œuvre en tant que ready-made, un objet ordinaire choisi par l'artiste et présenté comme une œuvre d'art. Avec cette pièce, Duchamp remet en question les notions traditionnelles de l'art et de l'esthétique, explorant la relation entre l'art et l'objet du quotidien. La "Roue de bicyclette" est devenue emblématique du mouvement dadaïste, qui rejetait les conventions artistiques établies et mettait l'accent sur l'absurde et le non-sens. En intégrant un objet manufacturé dans le contexte artistique, Duchamp remet en question la valeur de l'originalité et de la main de l'artiste. Cette œuvre a ouvert la voie à de nouvelles formes d'expression artistique, anticipant les développements de l'art contemporain. La "Roue de bicyclette" reste une œuvre influente et provocatrice, illustrant la capacité de l'art à défier les attentes et à susciter la réflexion sur la nature de la création artistique.

Roue de bicyclette

La "Roue de bicyclette" est une œuvre d'art conceptuelle créée par l'artiste français Marcel Duchamp en 1913. Elle consiste en une roue de bicyclette montée sur un tabouret en bois. Duchamp a créé cette œuvre en tant que ready-made, un objet ordinaire choisi par l'artiste et présenté comme une œuvre d'art. Avec cette pièce, Duchamp remet en question les notions traditionnelles de l'art et de l'esthétique, explorant la relation entre l'art et l'objet du quotidien. La "Roue de bicyclette" est devenue emblématique du mouvement dadaïste, qui rejetait les conventions artistiques établies et mettait l'accent sur l'absurde et le non-sens. En intégrant un objet manufacturé dans le contexte artistique, Duchamp remet en question la valeur de l'originalité et de la main de l'artiste. Cette œuvre a ouvert la voie à de nouvelles formes d'expression artistique, anticipant les développements de l'art contemporain. La "Roue de bicyclette" reste une œuvre influente et provocatrice, illustrant la capacité de l'art à défier les attentes et à susciter la réflexion sur la nature de la création artistique.

Roue de bicyclette

La "Roue de bicyclette" est une œuvre d'art conceptuelle créée par l'artiste français Marcel Duchamp en 1913. Elle consiste en une roue de bicyclette montée sur un tabouret en bois. Duchamp a créé cette œuvre en tant que ready-made, un objet ordinaire choisi par l'artiste et présenté comme une œuvre d'art. Avec cette pièce, Duchamp remet en question les notions traditionnelles de l'art et de l'esthétique, explorant la relation entre l'art et l'objet du quotidien. La "Roue de bicyclette" est devenue emblématique du mouvement dadaïste, qui rejetait les conventions artistiques établies et mettait l'accent sur l'absurde et le non-sens. En intégrant un objet manufacturé dans le contexte artistique, Duchamp remet en question la valeur de l'originalité et de la main de l'artiste. Cette œuvre a ouvert la voie à de nouvelles formes d'expression artistique, anticipant les développements de l'art contemporain. La "Roue de bicyclette" reste une œuvre influente et provocatrice, illustrant la capacité de l'art à défier les attentes et à susciter la réflexion sur la nature de la création artistique.