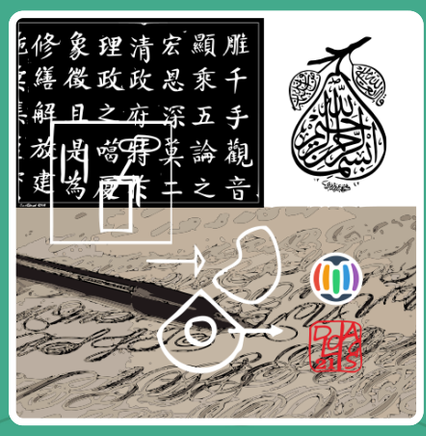


CALLIGRAPHIE

07-
COMMUNICATION

ÉCRITURE

IRAN



CALLIGRAPHIE

07-
COMMUNICATION

ÉCRITURE

IRAN



CALLIGRAPHIE

07-
COMMUNICATION

ÉCRITURE

IRAN



CALLIGRAPHIE

07-
COMMUNICATION

ÉCRITURE

IRAN

Programme national de sauvegarde de l’art traditionnel de la calligraphie en Iran

La tradition de la calligraphie a toujours été associée à l'histoire de l'écriture en Iran. Même lorsque ceux qui la pratiquaient n'avaient qu'un niveau d'alphabétisation réduit, calligraphie et écriture restaient étroitement liées. Cependant, avec l'avènement de l'imprimerie et l'émergence des programmes informatiques et des polices de caractères numériques, cet art a décliné petit à petit et l'importance de la lisibilité pure l'a emporté sur l'alliance entre lisibilité et esthétique. Il en a résulté un déclin de l'appréciation de la calligraphie parmi les jeunes générations. La sauvegarde de la tradition de la calligraphie iranienne est devenue un enjeu majeur dans les années 1980 et un programme national a été développé à cet effet par des organisations non gouvernementales en collaboration avec le gouvernement. Ce programme avait pour but de développer des formations publiques formelles et informelles à la calligraphie, de publier des ouvrages et des brochures, d'organiser des expositions artistiques et de développer des cursus académiques, tout en encourageant un usage approprié de la tradition de la calligraphie adapté aux conditions de vie modernes. Certains des travaux du programme ont été entrepris par l'Association des calligraphes iraniens avant les années 1980, et, étant donné son immense popularité, le secteur

Programme national de sauvegarde de l’art traditionnel de la calligraphie en Iran

La tradition de la calligraphie a toujours été associée à l'histoire de l'écriture en Iran. Même lorsque ceux qui la pratiquaient n'avaient qu'un niveau d'alphabétisation réduit, calligraphie et écriture restaient étroitement liées. Cependant, avec l'avènement de l'imprimerie et l'émergence des programmes informatiques et des polices de caractères numériques, cet art a décliné petit à petit et l'importance de la lisibilité pure l'a emporté sur l'alliance entre lisibilité et esthétique. Il en a résulté un déclin de l'appréciation de la calligraphie parmi les jeunes générations. La sauvegarde de la tradition de la calligraphie iranienne est devenue un enjeu majeur dans les années 1980 et un programme national a été développé à cet effet par des organisations non gouvernementales en collaboration avec le gouvernement. Ce programme avait pour but de développer des formations publiques formelles et informelles à la calligraphie, de publier des ouvrages et des brochures, d'organiser des expositions artistiques et de développer des cursus académiques, tout en encourageant un usage approprié de la tradition de la calligraphie adapté aux conditions de vie modernes. Certains des travaux du programme ont été entrepris par l'Association des calligraphes iraniens avant les années 1980, et, étant donné son immense popularité, le secteur

Programme national de sauvegarde de l’art traditionnel de la calligraphie en Iran

La tradition de la calligraphie a toujours été associée à l'histoire de l'écriture en Iran. Même lorsque ceux qui la pratiquaient n'avaient qu'un niveau d'alphabétisation réduit, calligraphie et écriture restaient étroitement liées. Cependant, avec l'avènement de l'imprimerie et l'émergence des programmes informatiques et des polices de caractères numériques, cet art a décliné petit à petit et l'importance de la lisibilité pure l'a emporté sur l'alliance entre lisibilité et esthétique. Il en a résulté un déclin de l'appréciation de la calligraphie parmi les jeunes générations. La sauvegarde de la tradition de la calligraphie iranienne est devenue un enjeu majeur dans les années 1980 et un programme national a été développé à cet effet par des organisations non gouvernementales en collaboration avec le gouvernement. Ce programme avait pour but de développer des formations publiques formelles et informelles à la calligraphie, de publier des ouvrages et des brochures, d'organiser des expositions artistiques et de développer des cursus académiques, tout en encourageant un usage approprié de la tradition de la calligraphie adapté aux conditions de vie modernes. Certains des travaux du programme ont été entrepris par l'Association des calligraphes iraniens avant les années 1980, et, étant donné son immense popularité, le secteur

Programme national de sauvegarde de l’art traditionnel de la calligraphie en Iran

La tradition de la calligraphie a toujours été associée à l'histoire de l'écriture en Iran. Même lorsque ceux qui la pratiquaient n'avaient qu'un niveau d'alphabétisation réduit, calligraphie et écriture restaient étroitement liées. Cependant, avec l'avènement de l'imprimerie et l'émergence des programmes informatiques et des polices de caractères numériques, cet art a décliné petit à petit et l'importance de la lisibilité pure l'a emporté sur l'alliance entre lisibilité et esthétique. Il en a résulté un déclin de l'appréciation de la calligraphie parmi les jeunes générations. La sauvegarde de la tradition de la calligraphie iranienne est devenue un enjeu majeur dans les années 1980 et un programme national a été développé à cet effet par des organisations non gouvernementales en collaboration avec le gouvernement. Ce programme avait pour but de développer des formations publiques formelles et informelles à la calligraphie, de publier des ouvrages et des brochures, d'organiser des expositions artistiques et de développer des cursus académiques, tout en encourageant un usage approprié de la tradition de la calligraphie adapté aux conditions de vie modernes. Certains des travaux du programme ont été entrepris par l'Association des calligraphes iraniens avant les années 1980, et, étant donné son immense popularité, le secteur