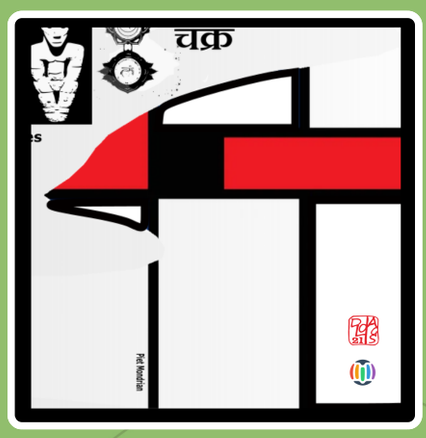
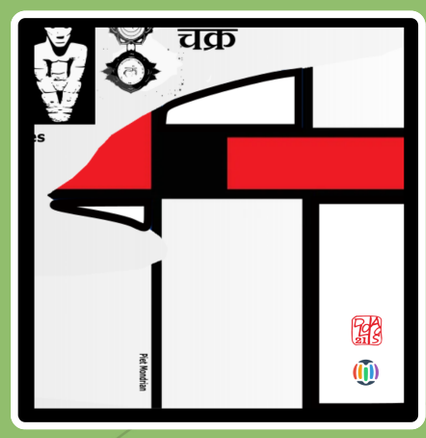
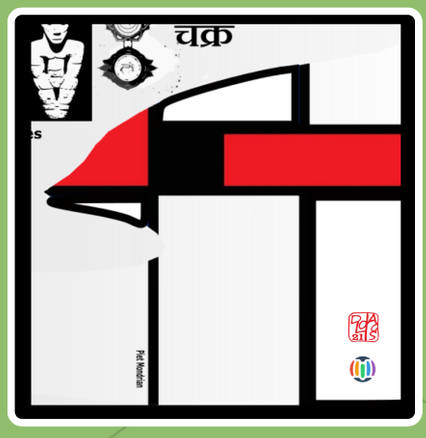


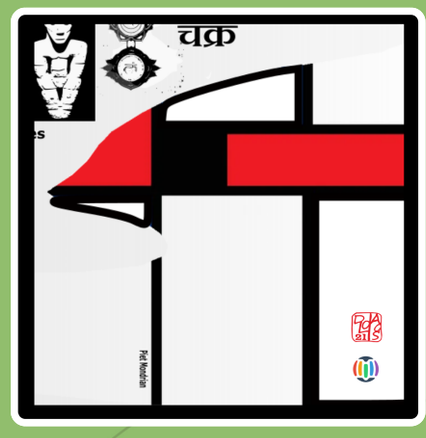
- 1850-1900
- 04-SAVOIR
- ART
- PAYS-BAS
- 04-SAVOIR
- ART
- PEINTURE



- 1850-1900
- 04-SAVOIR
- ART
- PAYS-BAS
- 04-SAVOIR
- ART
- PEINTURE



- 1850-1900
- 04-SAVOIR
- ART
- PAYS-BAS
- 04-SAVOIR
- ART
- PEINTURE



- 1850-1900
- 04-SAVOIR
- ART
- PAYS-BAS
- 04-SAVOIR
- ART
- PEINTURE

Piet Mondrian

Artiste néerlandais (1872-1944). Connu pour son rôle de pionnier dans le mouvement artistique De Stijl, prônant l'abstraction et la simplicité géométrique. Son œuvre la plus célèbre est sans doute la série de peintures abstraites utilisant des lignes noires et des blocs de couleurs primaires, telles que "Composition en rouge, jaune, bleu" (1930). Ces œuvres incarnent le principe de l'universalité et de l'harmonie fondamentale, exprimés à travers des formes géométriques strictes. Avant de devenir un artiste abstrait, Mondrian avait commencé par peindre des paysages et des natures mortes, influencé par l'impressionnisme et le cubisme. Cependant, son style a évolué vers une simplification extrême, reflétant sa croyance dans l'ordre spirituel et la vérité absolue. Durant sa vie, Mondrian a voyagé entre les Pays-Bas, la France et les États-Unis, où il a été fortement influencé par les mouvements artistiques contemporains.

Piet Mondrian

Artiste néerlandais (1872-1944). Connu pour son rôle de pionnier dans le mouvement artistique De Stijl, prônant l'abstraction et la simplicité géométrique. Son œuvre la plus célèbre est sans doute la série de peintures abstraites utilisant des lignes noires et des blocs de couleurs primaires, telles que "Composition en rouge, jaune, bleu" (1930). Ces œuvres incarnent le principe de l'universalité et de l'harmonie fondamentale, exprimés à travers des formes géométriques strictes. Avant de devenir un artiste abstrait, Mondrian avait commencé par peindre des paysages et des natures mortes, influencé par l'impressionnisme et le cubisme. Cependant, son style a évolué vers une simplification extrême, reflétant sa croyance dans l'ordre spirituel et la vérité absolue. Durant sa vie, Mondrian a voyagé entre les Pays-Bas, la France et les États-Unis, où il a été fortement influencé par les mouvements artistiques contemporains.

Piet Mondrian

Artiste néerlandais (1872-1944). Connu pour son rôle de pionnier dans le mouvement artistique De Stijl, prônant l'abstraction et la simplicité géométrique. Son œuvre la plus célèbre est sans doute la série de peintures abstraites utilisant des lignes noires et des blocs de couleurs primaires, telles que "Composition en rouge, jaune, bleu" (1930). Ces œuvres incarnent le principe de l'universalité et de l'harmonie fondamentale, exprimés à travers des formes géométriques strictes. Avant de devenir un artiste abstrait, Mondrian avait commencé par peindre des paysages et des natures mortes, influencé par l'impressionnisme et le cubisme. Cependant, son style a évolué vers une simplification extrême, reflétant sa croyance dans l'ordre spirituel et la vérité absolue. Durant sa vie, Mondrian a voyagé entre les Pays-Bas, la France et les États-Unis, où il a été fortement influencé par les mouvements artistiques contemporains.

Piet Mondrian

Artiste néerlandais (1872-1944). Connu pour son rôle de pionnier dans le mouvement artistique De Stijl, prônant l'abstraction et la simplicité géométrique. Son œuvre la plus célèbre est sans doute la série de peintures abstraites utilisant des lignes noires et des blocs de couleurs primaires, telles que "Composition en rouge, jaune, bleu" (1930). Ces œuvres incarnent le principe de l'universalité et de l'harmonie fondamentale, exprimés à travers des formes géométriques strictes. Avant de devenir un artiste abstrait, Mondrian avait commencé par peindre des paysages et des natures mortes, influencé par l'impressionnisme et le cubisme. Cependant, son style a évolué vers une simplification extrême, reflétant sa croyance dans l'ordre spirituel et la vérité absolue. Durant sa vie, Mondrian a voyagé entre les Pays-Bas, la France et les États-Unis, où il a été fortement influencé par les mouvements artistiques contemporains.