

1400-1500

03-SOCIÉTÉ
CULTURE

01-TEMPS
HISTOIRE

INDE

LADAKH

04-SAVOIR
CROIRE
RELIGION



1400-1500

03-SOCIÉTÉ
CULTURE

01-TEMPS
HISTOIRE

INDE

LADAKH

04-SAVOIR
CROIRE
RELIGION



1400-1500

03-SOCIÉTÉ
CULTURE

01-TEMPS
HISTOIRE

INDE

LADAKH

04-SAVOIR
CROIRE
RELIGION



1400-1500

03-SOCIÉTÉ
CULTURE

01-TEMPS
HISTOIRE

INDE

LADAKH

04-SAVOIR
CROIRE
RELIGION

Petite Histoire du Ladakh [4]

L’âge d’or culturel et religieux…
Aux XVe et XVIe siècles, le Ladakh connaît un véritable essor culturel et religieux, souvent considéré comme un âge d’or de son histoire. De grands monastères, tels que Hemis et Thiksey, sont fondés ou considérablement agrandis, tandis que d’autres, comme celui d’Alchi, plus ancien, sont entretenus et continuent de jouer un rôle majeur. Ces établissements abritent des fresques d’une grande richesse artistique et deviennent des centres essentiels de transmission du bouddhisme tibétain. Les rois ladakhis soutiennent activement la vie religieuse par leur mécénat, ce qui renforce à la fois le rayonnement des monastères et leur propre légitimité politique. Cette période est également marquée par le développement de l’art, de la littérature religieuse et des grandes fêtes monastiques, dont beaucoup rythment encore aujourd’hui la vie culturelle du Ladakh. Malgré son isolement géographique apparent, le Ladakh est alors pleinement intégré aux grands courants culturels et religieux de l’Asie centrale et himalayenne.

Petite Histoire du Ladakh [4]

L’âge d’or culturel et religieux…
Aux XVe et XVIe siècles, le Ladakh connaît un véritable essor culturel et religieux, souvent considéré comme un âge d’or de son histoire. De grands monastères, tels que Hemis et Thiksey, sont fondés ou considérablement agrandis, tandis que d’autres, comme celui d’Alchi, plus ancien, sont entretenus et continuent de jouer un rôle majeur. Ces établissements abritent des fresques d’une grande richesse artistique et deviennent des centres essentiels de transmission du bouddhisme tibétain. Les rois ladakhis soutiennent activement la vie religieuse par leur mécénat, ce qui renforce à la fois le rayonnement des monastères et leur propre légitimité politique. Cette période est également marquée par le développement de l’art, de la littérature religieuse et des grandes fêtes monastiques, dont beaucoup rythment encore aujourd’hui la vie culturelle du Ladakh. Malgré son isolement géographique apparent, le Ladakh est alors pleinement intégré aux grands courants culturels et religieux de l’Asie centrale et himalayenne.

Petite Histoire du Ladakh [4]

L’âge d’or culturel et religieux…
Aux XVe et XVIe siècles, le Ladakh connaît un véritable essor culturel et religieux, souvent considéré comme un âge d’or de son histoire. De grands monastères, tels que Hemis et Thiksey, sont fondés ou considérablement agrandis, tandis que d’autres, comme celui d’Alchi, plus ancien, sont entretenus et continuent de jouer un rôle majeur. Ces établissements abritent des fresques d’une grande richesse artistique et deviennent des centres essentiels de transmission du bouddhisme tibétain. Les rois ladakhis soutiennent activement la vie religieuse par leur mécénat, ce qui renforce à la fois le rayonnement des monastères et leur propre légitimité politique. Cette période est également marquée par le développement de l’art, de la littérature religieuse et des grandes fêtes monastiques, dont beaucoup rythment encore aujourd’hui la vie culturelle du Ladakh. Malgré son isolement géographique apparent, le Ladakh est alors pleinement intégré aux grands courants culturels et religieux de l’Asie centrale et himalayenne.

Petite Histoire du Ladakh [4]

L’âge d’or culturel et religieux…
Aux XVe et XVIe siècles, le Ladakh connaît un véritable essor culturel et religieux, souvent considéré comme un âge d’or de son histoire. De grands monastères, tels que Hemis et Thiksey, sont fondés ou considérablement agrandis, tandis que d’autres, comme celui d’Alchi, plus ancien, sont entretenus et continuent de jouer un rôle majeur. Ces établissements abritent des fresques d’une grande richesse artistique et deviennent des centres essentiels de transmission du bouddhisme tibétain. Les rois ladakhis soutiennent activement la vie religieuse par leur mécénat, ce qui renforce à la fois le rayonnement des monastères et leur propre légitimité politique. Cette période est également marquée par le développement de l’art, de la littérature religieuse et des grandes fêtes monastiques, dont beaucoup rythment encore aujourd’hui la vie culturelle du Ladakh. Malgré son isolement géographique apparent, le Ladakh est alors pleinement intégré aux grands courants culturels et religieux de l’Asie centrale et himalayenne.