

04-SAVOIR
ART

01-TEMPS
SENS
VOIR
COULEUR

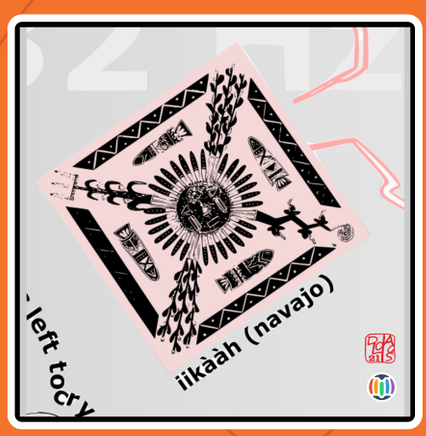
ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE

ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE
PEUPLES-E-TATS-UNIS D'AMÉRIQUE
NAVAJOS

04-SAVOIR
ART
PEINTURE

01-TEMPS
SANTÉ

01-TEMPS
SANTÉ
SOIN



04-SAVOIR
ART

01-TEMPS
SENS
VOIR
COULEUR

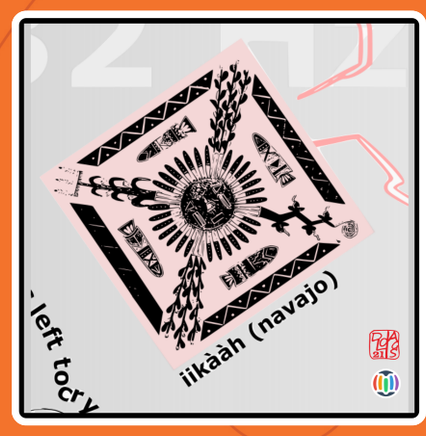
ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE

ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE
PEUPLES-E-TATS-UNIS D'AMÉRIQUE
NAVAJOS

04-SAVOIR
ART
PEINTURE

01-TEMPS
SANTÉ

01-TEMPS
SANTÉ
SOIN



04-SAVOIR
ART

01-TEMPS
SENS
VOIR
COULEUR

ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE

ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE
PEUPLES-E-TATS-UNIS D'AMÉRIQUE
NAVAJOS

04-SAVOIR
ART
PEINTURE

01-TEMPS
SANTÉ

01-TEMPS
SANTÉ
SOIN

04-SAVOIR
ART

01-TEMPS
SENS
VOIR
COULEUR

ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE

ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE
PEUPLES-E-TATS-UNIS D'AMÉRIQUE
NAVAJOS

04-SAVOIR
ART
PEINTURE

01-TEMPS
SANTÉ

01-TEMPS
SANTÉ
SOIN



04-SAVOIR
ART

01-TEMPS
SENS
VOIR
COULEUR

ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE

ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE
PEUPLES-E-TATS-UNIS D'AMÉRIQUE
NAVAJOS

04-SAVOIR
ART
PEINTURE

01-TEMPS
SANTÉ

01-TEMPS
SANTÉ
SOIN

Peintures de guérison Navajos

Les Navajos considèrent la maladie comme la manifestation d’un déséquilibre entre macrocosme et microcosme. Soigner consiste donc à rétablir l’harmonie. Pour ce faire, l’homme-médecine réalise une peinture à base de sable de différentes couleurs et indiquant les quatre points cardinaux. Inspirée des mythes navajos, l’œuvre est conçue en fonction de la pathologie du patient. Les couleurs comme les motifs obéissent à un code. Ainsi, le blanc symbolise l’aube et l’est tandis que les « bandes arc-en-ciel » (bleu, blanc et rouge) apportent force et protection. Le malade s'assied au centre de la composition et, porté par des chants, emprunte la « voie de la beauté » censée le mener à la guérison.

Source : L’art qui guérit, Hazan, 2020 / cité dans lequotidiendelart.com / 2020
Auteur : Pierre Lemarquis

Peintures de guérison Navajos

Les Navajos considèrent la maladie comme la manifestation d’un déséquilibre entre macrocosme et microcosme. Soigner consiste donc à rétablir l’harmonie. Pour ce faire, l’homme-médecine réalise une peinture à base de sable de différentes couleurs et indiquant les quatre points cardinaux. Inspirée des mythes navajos, l’œuvre est conçue en fonction de la pathologie du patient. Les couleurs comme les motifs obéissent à un code. Ainsi, le blanc symbolise l’aube et l’est tandis que les « bandes arc-en-ciel » (bleu, blanc et rouge) apportent force et protection. Le malade s'assied au centre de la composition et, porté par des chants, emprunte la « voie de la beauté » censée le mener à la guérison.

Source : L’art qui guérit, Hazan, 2020 / cité dans lequotidiendelart.com / 2020
Auteur : Pierre Lemarquis

Peintures de guérison Navajos

Les Navajos considèrent la maladie comme la manifestation d’un déséquilibre entre macrocosme et microcosme. Soigner consiste donc à rétablir l’harmonie. Pour ce faire, l’homme-médecine réalise une peinture à base de sable de différentes couleurs et indiquant les quatre points cardinaux. Inspirée des mythes navajos, l’œuvre est conçue en fonction de la pathologie du patient. Les couleurs comme les motifs obéissent à un code. Ainsi, le blanc symbolise l’aube et l’est tandis que les « bandes arc-en-ciel » (bleu, blanc et rouge) apportent force et protection. Le malade s'assied au centre de la composition et, porté par des chants, emprunte la « voie de la beauté » censée le mener à la guérison.

Source : L’art qui guérit, Hazan, 2020 / cité dans lequotidiendelart.com / 2020
Auteur : Pierre Lemarquis

Peintures de guérison Navajos

Les Navajos considèrent la maladie comme la manifestation d’un déséquilibre entre macrocosme et microcosme. Soigner consiste donc à rétablir l’harmonie. Pour ce faire, l’homme-médecine réalise une peinture à base de sable de différentes couleurs et indiquant les quatre points cardinaux. Inspirée des mythes navajos, l’œuvre est conçue en fonction de la pathologie du patient. Les couleurs comme les motifs obéissent à un code. Ainsi, le blanc symbolise l’aube et l’est tandis que les « bandes arc-en-ciel » (bleu, blanc et rouge) apportent force et protection. Le malade s'assied au centre de la composition et, porté par des chants, emprunte la « voie de la beauté » censée le mener à la guérison.

Source : L’art qui guérit, Hazan, 2020 / cité dans lequotidiendelart.com / 2020
Auteur : Pierre Lemarquis