

03-SOCIÉTÉ
JEU

07-
COMMUNICATION
NOM
MOT



03-SOCIÉTÉ
JEU

07-
COMMUNICATION
NOM
MOT



03-SOCIÉTÉ
JEU

07-
COMMUNICATION
NOM
MOT



03-SOCIÉTÉ
JEU

07-
COMMUNICATION
NOM
MOT

On fait des jeux de mots

On fait des jeux de mots, on joue sur les mots, on ne les mâche pas, on a le dernier… Toujours, d’une façon ou d’une autre, dans notre discours, dans nos échanges, dans nos expressions, les mots sont en jeu. Prenons-les donc au mot. Faisons un jeu. Limité, incomplet, toujours à inventer, mais un jeu quand même. Simple, sans connexion, sans ordinateur, sans IA. Juste nous face à cette question : comment dire ? Ce faisant, on pourrait bien découvrir la grande puissance créative des mots en liberté ; comprendre que ce qui s’appelle parfois « du n’importe quoi » n’en est jamais ; entrevoir que mettre de l’aléa, de l’intuition, de la contradiction, de l’onomatopée, de l’impulsivité, de la naïveté dans la création de mots, dans la création avec les mots, conduit la plupart du temps à faire émerger un sens loin d’être insensé, un dit qui vient flirter avec l’indicible, et, oui, même, parfois, souvent, un étrange arrangement qui, à sa manière folâtre, sans façon, sans tabou, sans morale mais avec sincérité, générosité et humanité, en vient à se nommer poésie.

Auteur : Joël Coutausse

On fait des jeux de mots

On fait des jeux de mots, on joue sur les mots, on ne les mâche pas, on a le dernier… Toujours, d’une façon ou d’une autre, dans notre discours, dans nos échanges, dans nos expressions, les mots sont en jeu. Prenons-les donc au mot. Faisons un jeu. Limité, incomplet, toujours à inventer, mais un jeu quand même. Simple, sans connexion, sans ordinateur, sans IA. Juste nous face à cette question : comment dire ? Ce faisant, on pourrait bien découvrir la grande puissance créative des mots en liberté ; comprendre que ce qui s’appelle parfois « du n’importe quoi » n’en est jamais ; entrevoir que mettre de l’aléa, de l’intuition, de la contradiction, de l’onomatopée, de l’impulsivité, de la naïveté dans la création de mots, dans la création avec les mots, conduit la plupart du temps à faire émerger un sens loin d’être insensé, un dit qui vient flirter avec l’indicible, et, oui, même, parfois, souvent, un étrange arrangement qui, à sa manière folâtre, sans façon, sans tabou, sans morale mais avec sincérité, générosité et humanité, en vient à se nommer poésie.

Auteur : Joël Coutausse

On fait des jeux de mots

On fait des jeux de mots, on joue sur les mots, on ne les mâche pas, on a le dernier… Toujours, d’une façon ou d’une autre, dans notre discours, dans nos échanges, dans nos expressions, les mots sont en jeu. Prenons-les donc au mot. Faisons un jeu. Limité, incomplet, toujours à inventer, mais un jeu quand même. Simple, sans connexion, sans ordinateur, sans IA. Juste nous face à cette question : comment dire ? Ce faisant, on pourrait bien découvrir la grande puissance créative des mots en liberté ; comprendre que ce qui s’appelle parfois « du n’importe quoi » n’en est jamais ; entrevoir que mettre de l’aléa, de l’intuition, de la contradiction, de l’onomatopée, de l’impulsivité, de la naïveté dans la création de mots, dans la création avec les mots, conduit la plupart du temps à faire émerger un sens loin d’être insensé, un dit qui vient flirter avec l’indicible, et, oui, même, parfois, souvent, un étrange arrangement qui, à sa manière folâtre, sans façon, sans tabou, sans morale mais avec sincérité, générosité et humanité, en vient à se nommer poésie.

Auteur : Joël Coutausse

On fait des jeux de mots

On fait des jeux de mots, on joue sur les mots, on ne les mâche pas, on a le dernier… Toujours, d’une façon ou d’une autre, dans notre discours, dans nos échanges, dans nos expressions, les mots sont en jeu. Prenons-les donc au mot. Faisons un jeu. Limité, incomplet, toujours à inventer, mais un jeu quand même. Simple, sans connexion, sans ordinateur, sans IA. Juste nous face à cette question : comment dire ? Ce faisant, on pourrait bien découvrir la grande puissance créative des mots en liberté ; comprendre que ce qui s’appelle parfois « du n’importe quoi » n’en est jamais ; entrevoir que mettre de l’aléa, de l’intuition, de la contradiction, de l’onomatopée, de l’impulsivité, de la naïveté dans la création de mots, dans la création avec les mots, conduit la plupart du temps à faire émerger un sens loin d’être insensé, un dit qui vient flirter avec l’indicible, et, oui, même, parfois, souvent, un étrange arrangement qui, à sa manière folâtre, sans façon, sans tabou, sans morale mais avec sincérité, générosité et humanité, en vient à se nommer poésie.

Auteur : Joël Coutausse