

1925-1950

CALLIGRAPHIE

07-
COMMUNICATION

ÉCRITURE

TUNISIE



1925-1950

CALLIGRAPHIE

07-
COMMUNICATION

ÉCRITURE

TUNISIE



1925-1950

CALLIGRAPHIE

07-
COMMUNICATION

ÉCRITURE

TUNISIE



1925-1950

CALLIGRAPHIE

07-
COMMUNICATION

ÉCRITURE

TUNISIE

Nja Mahdaoui

Nja Mahdaoui est un plasticien-calligraphe tunisien né en 1937, reconnu pour avoir profondément renouvelé le rapport entre calligraphie arabe et art contemporain. Formé à Tunis puis à Rome et à Paris, il s’éloigne très tôt de la calligraphie strictement lisible pour explorer la lettre comme forme plastique autonome. Ses œuvres ne cherchent pas à transmettre un texte, mais à évoquer l’énergie, le rythme et la musicalité de l’écriture. Il invente une « calligraphie sans alphabet », où les signes semblent familiers tout en demeurant indéchiffrables. Cette abstraction calligraphique lui permet de dialoguer avec l’architecture, le textile, la céramique, la sculpture ou encore le design aéronautique. Mahdaoui s’inscrit ainsi dans une modernité enracinée dans la tradition, refusant l’opposition entre héritage et innovation. Son travail interroge la mémoire culturelle, le sacré et le geste, tout en s’adressant à un public universel. Il est aujourd’hui considéré comme une figure majeure de l’art contemporain du monde arabe.

Nja Mahdaoui

Nja Mahdaoui est un plasticien-calligraphe tunisien né en 1937, reconnu pour avoir profondément renouvelé le rapport entre calligraphie arabe et art contemporain. Formé à Tunis puis à Rome et à Paris, il s’éloigne très tôt de la calligraphie strictement lisible pour explorer la lettre comme forme plastique autonome. Ses œuvres ne cherchent pas à transmettre un texte, mais à évoquer l’énergie, le rythme et la musicalité de l’écriture. Il invente une « calligraphie sans alphabet », où les signes semblent familiers tout en demeurant indéchiffrables. Cette abstraction calligraphique lui permet de dialoguer avec l’architecture, le textile, la céramique, la sculpture ou encore le design aéronautique. Mahdaoui s’inscrit ainsi dans une modernité enracinée dans la tradition, refusant l’opposition entre héritage et innovation. Son travail interroge la mémoire culturelle, le sacré et le geste, tout en s’adressant à un public universel. Il est aujourd’hui considéré comme une figure majeure de l’art contemporain du monde arabe.

Nja Mahdaoui

Nja Mahdaoui est un plasticien-calligraphe tunisien né en 1937, reconnu pour avoir profondément renouvelé le rapport entre calligraphie arabe et art contemporain. Formé à Tunis puis à Rome et à Paris, il s’éloigne très tôt de la calligraphie strictement lisible pour explorer la lettre comme forme plastique autonome. Ses œuvres ne cherchent pas à transmettre un texte, mais à évoquer l’énergie, le rythme et la musicalité de l’écriture. Il invente une « calligraphie sans alphabet », où les signes semblent familiers tout en demeurant indéchiffrables. Cette abstraction calligraphique lui permet de dialoguer avec l’architecture, le textile, la céramique, la sculpture ou encore le design aéronautique. Mahdaoui s’inscrit ainsi dans une modernité enracinée dans la tradition, refusant l’opposition entre héritage et innovation. Son travail interroge la mémoire culturelle, le sacré et le geste, tout en s’adressant à un public universel. Il est aujourd’hui considéré comme une figure majeure de l’art contemporain du monde arabe.

Nja Mahdaoui

Nja Mahdaoui est un plasticien-calligraphe tunisien né en 1937, reconnu pour avoir profondément renouvelé le rapport entre calligraphie arabe et art contemporain. Formé à Tunis puis à Rome et à Paris, il s’éloigne très tôt de la calligraphie strictement lisible pour explorer la lettre comme forme plastique autonome. Ses œuvres ne cherchent pas à transmettre un texte, mais à évoquer l’énergie, le rythme et la musicalité de l’écriture. Il invente une « calligraphie sans alphabet », où les signes semblent familiers tout en demeurant indéchiffrables. Cette abstraction calligraphique lui permet de dialoguer avec l’architecture, le textile, la céramique, la sculpture ou encore le design aéronautique. Mahdaoui s’inscrit ainsi dans une modernité enracinée dans la tradition, refusant l’opposition entre héritage et innovation. Son travail interroge la mémoire culturelle, le sacré et le geste, tout en s’adressant à un public universel. Il est aujourd’hui considéré comme une figure majeure de l’art contemporain du monde arabe.