

04-SAVOIR
ART

FRANCE
BORDEAUX

04-SAVOIR
ART
MUSÉE



04-SAVOIR
ART

FRANCE
BORDEAUX

04-SAVOIR
ART
MUSÉE



04-SAVOIR
ART

FRANCE
BORDEAUX

04-SAVOIR
ART
MUSÉE



04-SAVOIR
ART

FRANCE
BORDEAUX

04-SAVOIR
ART
MUSÉE

Musée d’Aquitaine

Le Musée d’Aquitaine, situé cours Pasteur à Bordeaux, est l’un des plus importants musées d’histoire en France. Il retrace l’histoire de Bordeaux et de sa région, de la préhistoire à nos jours, en mettant en lumière les cultures, les échanges, les luttes, les patrimoines. Installé dans les anciens bâtiments de la faculté des lettres, il est depuis 1987 un lieu d’enseignement, de transmission et de réflexion. Parmi ses collections majeures : des vestiges gallo-romains (dont le célèbre autel taurobolique dédié à Cybèle), une section dédiée au commerce atlantique et à l’esclavage, des objets issus des mondes africains, océaniens, asiatiques. Le musée aborde frontalement le rôle de Bordeaux dans la traite négrière, en soulignant la complexité historique des flux marchands. Il est aussi un espace vivant, avec expositions temporaires, débats, partenariats artistiques. En plaçant la Garonne comme fil conducteur de l’histoire régionale, il rappelle que Bordeaux s’est toujours pensée dans ses relations avec le monde.

Musée d’Aquitaine

Le Musée d’Aquitaine, situé cours Pasteur à Bordeaux, est l’un des plus importants musées d’histoire en France. Il retrace l’histoire de Bordeaux et de sa région, de la préhistoire à nos jours, en mettant en lumière les cultures, les échanges, les luttes, les patrimoines. Installé dans les anciens bâtiments de la faculté des lettres, il est depuis 1987 un lieu d’enseignement, de transmission et de réflexion. Parmi ses collections majeures : des vestiges gallo-romains (dont le célèbre autel taurobolique dédié à Cybèle), une section dédiée au commerce atlantique et à l’esclavage, des objets issus des mondes africains, océaniens, asiatiques. Le musée aborde frontalement le rôle de Bordeaux dans la traite négrière, en soulignant la complexité historique des flux marchands. Il est aussi un espace vivant, avec expositions temporaires, débats, partenariats artistiques. En plaçant la Garonne comme fil conducteur de l’histoire régionale, il rappelle que Bordeaux s’est toujours pensée dans ses relations avec le monde.

Musée d’Aquitaine

Le Musée d’Aquitaine, situé cours Pasteur à Bordeaux, est l’un des plus importants musées d’histoire en France. Il retrace l’histoire de Bordeaux et de sa région, de la préhistoire à nos jours, en mettant en lumière les cultures, les échanges, les luttes, les patrimoines. Installé dans les anciens bâtiments de la faculté des lettres, il est depuis 1987 un lieu d’enseignement, de transmission et de réflexion. Parmi ses collections majeures : des vestiges gallo-romains (dont le célèbre autel taurobolique dédié à Cybèle), une section dédiée au commerce atlantique et à l’esclavage, des objets issus des mondes africains, océaniens, asiatiques. Le musée aborde frontalement le rôle de Bordeaux dans la traite négrière, en soulignant la complexité historique des flux marchands. Il est aussi un espace vivant, avec expositions temporaires, débats, partenariats artistiques. En plaçant la Garonne comme fil conducteur de l’histoire régionale, il rappelle que Bordeaux s’est toujours pensée dans ses relations avec le monde.

Musée d’Aquitaine

Le Musée d’Aquitaine, situé cours Pasteur à Bordeaux, est l’un des plus importants musées d’histoire en France. Il retrace l’histoire de Bordeaux et de sa région, de la préhistoire à nos jours, en mettant en lumière les cultures, les échanges, les luttes, les patrimoines. Installé dans les anciens bâtiments de la faculté des lettres, il est depuis 1987 un lieu d’enseignement, de transmission et de réflexion. Parmi ses collections majeures : des vestiges gallo-romains (dont le célèbre autel taurobolique dédié à Cybèle), une section dédiée au commerce atlantique et à l’esclavage, des objets issus des mondes africains, océaniens, asiatiques. Le musée aborde frontalement le rôle de Bordeaux dans la traite négrière, en soulignant la complexité historique des flux marchands. Il est aussi un espace vivant, avec expositions temporaires, débats, partenariats artistiques. En plaçant la Garonne comme fil conducteur de l’histoire régionale, il rappelle que Bordeaux s’est toujours pensée dans ses relations avec le monde.