

0-100

04-SAVOIR
CROIRE
RELIGION
BOUDDHISME

CHINE

02-ESPACE
ENVIRONNEMENT

04-SAVOIR
CROIRE
LIEU DE CULTE
MONASTÈRE

02-ESPACE
ENVIRONNEMENT
RELIEF
MONTAGNE

04-SAVOIR
ART
SCULPTURE





0-100

04-SAVOIR
CROIRE
RELIGION
BOUDDHISME

CHINE

02-ESPACE
ENVIRONNEMENT

04-SAVOIR
CROIRE
LIEU DE CULTE
MONASTÈRE

02-ESPACE
ENVIRONNEMENT
RELIEF
MONTAGNE

04-SAVOIR
ART
SCULPTURE





0-100

04-SAVOIR
CROIRE
RELIGION
BOUDDHISME

CHINE

02-ESPACE
ENVIRONNEMENT

04-SAVOIR
CROIRE
LIEU DE CULTE
MONASTÈRE

02-ESPACE
ENVIRONNEMENT
RELIEF
MONTAGNE

04-SAVOIR
ART
SCULPTURE





0-100

04-SAVOIR
CROIRE
RELIGION
BOUDDHISME

CHINE

02-ESPACE
ENVIRONNEMENT

04-SAVOIR
CROIRE
LIEU DE CULTE
MONASTÈRE

02-ESPACE
ENVIRONNEMENT
RELIEF
MONTAGNE

04-SAVOIR
ART
SCULPTURE



Mont Wutai

Avec ses cinq plateaux, le Mont Wutai est une montagne sacrée bouddhiste. Ce paysage culturel compte 41 monastères, dont la grande salle orientale du temple de Foguang, l'un des derniers édifices en bois de la dynastie Tang existant, orné de sculptures d'argile grandeur nature. Il abrite également le temple Shuxiang de la dynastie Ming, vaste ensemble de 500 statues représentant les légendes bouddhistes tissées dans des décors de montagnes et d'eau en trois dimensions. Globalement, les bâtiments de ce site illustrent la façon dont l'architecture bouddhiste a contribué au développement et influencé la construction de palaces en Chine pendant plus d'un millénaire. Le Mont Wutai, littéralement « la montagne aux cinq terrasses », est le plus haut du nord de la Chine. Il est particulièrement remarquable de par sa typologie, faite de pentes vertigineuses et de cinq sommets dénudés. Les temples ont été construits sur ce site à partir du 1er siècle ap. J.-C. et ce jusqu'au début du 20è siècle.

Source : whc.unesco.org

Mont Wutai

Avec ses cinq plateaux, le Mont Wutai est une montagne sacrée bouddhiste. Ce paysage culturel compte 41 monastères, dont la grande salle orientale du temple de Foguang, l'un des derniers édifices en bois de la dynastie Tang existant, orné de sculptures d'argile grandeur nature. Il abrite également le temple Shuxiang de la dynastie Ming, vaste ensemble de 500 statues représentant les légendes bouddhistes tissées dans des décors de montagnes et d'eau en trois dimensions. Globalement, les bâtiments de ce site illustrent la façon dont l'architecture bouddhiste a contribué au développement et influencé la construction de palaces en Chine pendant plus d'un millénaire. Le Mont Wutai, littéralement « la montagne aux cinq terrasses », est le plus haut du nord de la Chine. Il est particulièrement remarquable de par sa typologie, faite de pentes vertigineuses et de cinq sommets dénudés. Les temples ont été construits sur ce site à partir du 1er siècle ap. J.-C. et ce jusqu'au début du 20è siècle.

Source : whc.unesco.org

Mont Wutai

Avec ses cinq plateaux, le Mont Wutai est une montagne sacrée bouddhiste. Ce paysage culturel compte 41 monastères, dont la grande salle orientale du temple de Foguang, l'un des derniers édifices en bois de la dynastie Tang existant, orné de sculptures d'argile grandeur nature. Il abrite également le temple Shuxiang de la dynastie Ming, vaste ensemble de 500 statues représentant les légendes bouddhistes tissées dans des décors de montagnes et d'eau en trois dimensions. Globalement, les bâtiments de ce site illustrent la façon dont l'architecture bouddhiste a contribué au développement et influencé la construction de palaces en Chine pendant plus d'un millénaire. Le Mont Wutai, littéralement « la montagne aux cinq terrasses », est le plus haut du nord de la Chine. Il est particulièrement remarquable de par sa typologie, faite de pentes vertigineuses et de cinq sommets dénudés. Les temples ont été construits sur ce site à partir du 1er siècle ap. J.-C. et ce jusqu'au début du 20è siècle.

Source : whc.unesco.org

Mont Wutai

Avec ses cinq plateaux, le Mont Wutai est une montagne sacrée bouddhiste. Ce paysage culturel compte 41 monastères, dont la grande salle orientale du temple de Foguang, l'un des derniers édifices en bois de la dynastie Tang existant, orné de sculptures d'argile grandeur nature. Il abrite également le temple Shuxiang de la dynastie Ming, vaste ensemble de 500 statues représentant les légendes bouddhistes tissées dans des décors de montagnes et d'eau en trois dimensions. Globalement, les bâtiments de ce site illustrent la façon dont l'architecture bouddhiste a contribué au développement et influencé la construction de palaces en Chine pendant plus d'un millénaire. Le Mont Wutai, littéralement « la montagne aux cinq terrasses », est le plus haut du nord de la Chine. Il est particulièrement remarquable de par sa typologie, faite de pentes vertigineuses et de cinq sommets dénudés. Les temples ont été construits sur ce site à partir du 1er siècle ap. J.-C. et ce jusqu'au début du 20è siècle.

Source : whc.unesco.org