

1950-1975

MAROC

04-SAVOIR

ART

LITTÉRATURE

POÉSIE



1950-1975

MAROC

04-SAVOIR

ART

LITTÉRATURE

POÉSIE



1950-1975

MAROC

04-SAVOIR

ART

LITTÉRATURE

POÉSIE



1950-1975

MAROC

04-SAVOIR

ART

LITTÉRATURE

POÉSIE

Mohamed Aouragh

Mohamed Aouragh (1957-2019) est un poète marocain d’expression française dont l’œuvre explore l’exil, l’identité et la mémoire. Sa poésie interroge le rapport entre les langues, les cultures et les frontières symboliques. Marquée par une grande sobriété, son écriture privilégie l’introspection et la quête de sens. Aouragh développe une parole fragile mais lucide, attentive aux blessures individuelles et collectives. Son œuvre s’inscrit dans une poésie du déplacement, où l’expérience personnelle devient réflexion universelle.

Mohamed Aouragh

Mohamed Aouragh (1957-2019) est un poète marocain d’expression française dont l’œuvre explore l’exil, l’identité et la mémoire. Sa poésie interroge le rapport entre les langues, les cultures et les frontières symboliques. Marquée par une grande sobriété, son écriture privilégie l’introspection et la quête de sens. Aouragh développe une parole fragile mais lucide, attentive aux blessures individuelles et collectives. Son œuvre s’inscrit dans une poésie du déplacement, où l’expérience personnelle devient réflexion universelle.

Mohamed Aouragh

Mohamed Aouragh (1957-2019) est un poète marocain d’expression française dont l’œuvre explore l’exil, l’identité et la mémoire. Sa poésie interroge le rapport entre les langues, les cultures et les frontières symboliques. Marquée par une grande sobriété, son écriture privilégie l’introspection et la quête de sens. Aouragh développe une parole fragile mais lucide, attentive aux blessures individuelles et collectives. Son œuvre s’inscrit dans une poésie du déplacement, où l’expérience personnelle devient réflexion universelle.

Mohamed Aouragh

Mohamed Aouragh (1957-2019) est un poète marocain d’expression française dont l’œuvre explore l’exil, l’identité et la mémoire. Sa poésie interroge le rapport entre les langues, les cultures et les frontières symboliques. Marquée par une grande sobriété, son écriture privilégie l’introspection et la quête de sens. Aouragh développe une parole fragile mais lucide, attentive aux blessures individuelles et collectives. Son œuvre s’inscrit dans une poésie du déplacement, où l’expérience personnelle devient réflexion universelle.