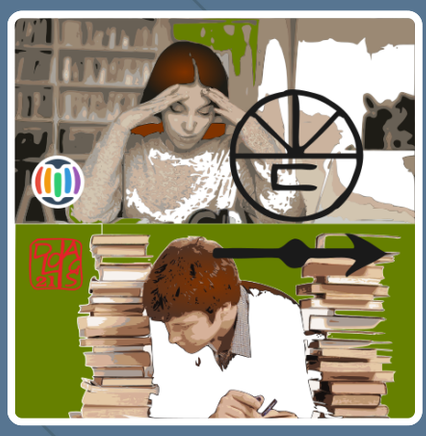
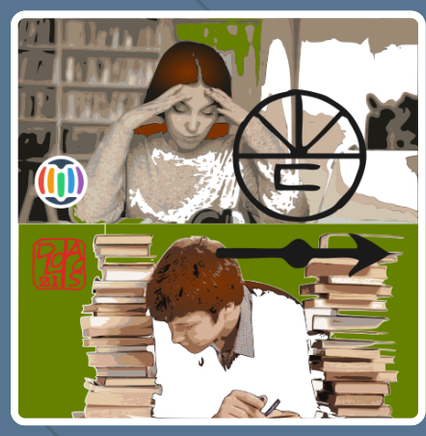


06-ÉCONOMIE
FAIRE
CRÉER

DOCUMENT

07-COMMUNICATION
ÉCRITURE

01-TEMPS
SANTÉ
CORPS
MAIN

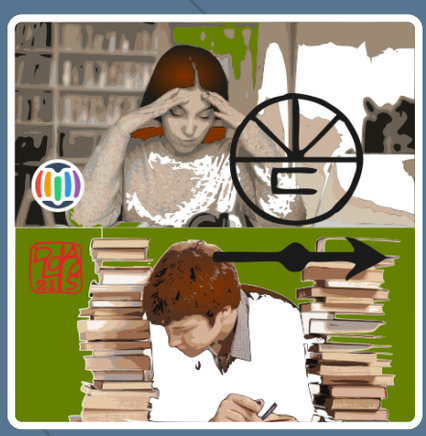


06-ÉCONOMIE
FAIRE
CRÉER

DOCUMENT

07-COMMUNICATION
ÉCRITURE

01-TEMPS
SANTÉ
CORPS
MAIN

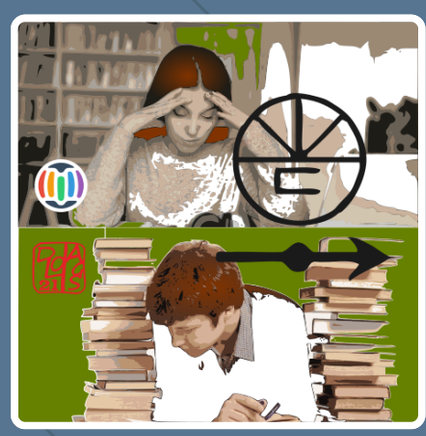


06-ÉCONOMIE
FAIRE
CRÉER

DOCUMENT

07-COMMUNICATION
ÉCRITURE

01-TEMPS
SANTÉ
CORPS
MAIN



06-ÉCONOMIE
FAIRE
CRÉER

DOCUMENT

07-COMMUNICATION
ÉCRITURE

01-TEMPS
SANTÉ
CORPS
MAIN

manuscrit

Un manuscrit est un objet textuel et/ou illustré unique, irréductible à sa simple matérialité. Composé à la main, souvent dans un contexte précis, il porte la trace physique et mentale de celui qui l'a produit : hésitations, ratures, choix stylistiques, rythme du geste. Il constitue un témoignage direct, parfois fragile, de la pensée en train de se faire, de la créativité en train de s'animer. Contrairement au document imprimé, le manuscrit n'est pas reproductible à l'identique : il est un original, chargé d'une aura singulière. Il engage un acte humain concret, situé dans le temps et l'espace, et renvoie à une expérience vécue. En ce sens, il est aussi mémoire : mémoire individuelle de l'auteur, mais parfois mémoire collective lorsqu'il documente une époque, une langue, une situation historique. Le manuscrit peut être intime ou public, modeste ou monumental, mais il conserve toujours la trace d'un rapport personnel au monde. Il est souvent ce qui subsiste quand tout le reste disparaît, faisant de lui un lieu de résistance face à l'oubli.

manuscrit

Un manuscrit est un objet textuel et/ou illustré unique, irréductible à sa simple matérialité. Composé à la main, souvent dans un contexte précis, il porte la trace physique et mentale de celui qui l'a produit : hésitations, ratures, choix stylistiques, rythme du geste. Il constitue un témoignage direct, parfois fragile, de la pensée en train de se faire, de la créativité en train de s'animer. Contrairement au document imprimé, le manuscrit n'est pas reproductible à l'identique : il est un original, chargé d'une aura singulière. Il engage un acte humain concret, situé dans le temps et l'espace, et renvoie à une expérience vécue. En ce sens, il est aussi mémoire : mémoire individuelle de l'auteur, mais parfois mémoire collective lorsqu'il documente une époque, une langue, une situation historique. Le manuscrit peut être intime ou public, modeste ou monumental, mais il conserve toujours la trace d'un rapport personnel au monde. Il est souvent ce qui subsiste quand tout le reste disparaît, faisant de lui un lieu de résistance face à l'oubli.

manuscrit

Un manuscrit est un objet textuel et/ou illustré unique, irréductible à sa simple matérialité. Composé à la main, souvent dans un contexte précis, il porte la trace physique et mentale de celui qui l'a produit : hésitations, ratures, choix stylistiques, rythme du geste. Il constitue un témoignage direct, parfois fragile, de la pensée en train de se faire, de la créativité en train de s'animer. Contrairement au document imprimé, le manuscrit n'est pas reproductible à l'identique : il est un original, chargé d'une aura singulière. Il engage un acte humain concret, situé dans le temps et l'espace, et renvoie à une expérience vécue. En ce sens, il est aussi mémoire : mémoire individuelle de l'auteur, mais parfois mémoire collective lorsqu'il documente une époque, une langue, une situation historique. Le manuscrit peut être intime ou public, modeste ou monumental, mais il conserve toujours la trace d'un rapport personnel au monde. Il est souvent ce qui subsiste quand tout le reste disparaît, faisant de lui un lieu de résistance face à l'oubli.

manuscrit

Un manuscrit est un objet textuel et/ou illustré unique, irréductible à sa simple matérialité. Composé à la main, souvent dans un contexte précis, il porte la trace physique et mentale de celui qui l'a produit : hésitations, ratures, choix stylistiques, rythme du geste. Il constitue un témoignage direct, parfois fragile, de la pensée en train de se faire, de la créativité en train de s'animer. Contrairement au document imprimé, le manuscrit n'est pas reproductible à l'identique : il est un original, chargé d'une aura singulière. Il engage un acte humain concret, situé dans le temps et l'espace, et renvoie à une expérience vécue. En ce sens, il est aussi mémoire : mémoire individuelle de l'auteur, mais parfois mémoire collective lorsqu'il documente une époque, une langue, une situation historique. Le manuscrit peut être intime ou public, modeste ou monumental, mais il conserve toujours la trace d'un rapport personnel au monde. Il est souvent ce qui subsiste quand tout le reste disparaît, faisant de lui un lieu de résistance face à l'oubli.