

1925-1950

JAPON

04-SAVOIR
ART
LITTÉRATURE
POÉSIE



1925-1950

JAPON

04-SAVOIR
ART
LITTÉRATURE
POÉSIE



1925-1950

JAPON

04-SAVOIR
ART
LITTÉRATURE
POÉSIE



1925-1950

JAPON

04-SAVOIR
ART
LITTÉRATURE
POÉSIE

Makoto Ooka

Makoto Ooka (1931-2017) est un poète et critique japonais reconnu pour avoir renouvelé la poésie contemporaine tout en dialoguant avec la tradition. Son œuvre explore la relation entre langage, corps et monde, cherchant une poésie de l’instant et de la perception. Il s’intéresse à la mémoire, au silence et à l’éphémère, dans une écriture épurée et méditative. Ooka a également œuvré comme passeur culturel, favorisant les échanges entre poésie japonaise et occidentale. Sa démarche allie modernité et héritage classique, dans une recherche d’harmonie et de justesse.

Makoto Ooka

Makoto Ooka (1931-2017) est un poète et critique japonais reconnu pour avoir renouvelé la poésie contemporaine tout en dialoguant avec la tradition. Son œuvre explore la relation entre langage, corps et monde, cherchant une poésie de l’instant et de la perception. Il s’intéresse à la mémoire, au silence et à l’éphémère, dans une écriture épurée et méditative. Ooka a également œuvré comme passeur culturel, favorisant les échanges entre poésie japonaise et occidentale. Sa démarche allie modernité et héritage classique, dans une recherche d’harmonie et de justesse.

Makoto Ooka

Makoto Ooka (1931-2017) est un poète et critique japonais reconnu pour avoir renouvelé la poésie contemporaine tout en dialoguant avec la tradition. Son œuvre explore la relation entre langage, corps et monde, cherchant une poésie de l’instant et de la perception. Il s’intéresse à la mémoire, au silence et à l’éphémère, dans une écriture épurée et méditative. Ooka a également œuvré comme passeur culturel, favorisant les échanges entre poésie japonaise et occidentale. Sa démarche allie modernité et héritage classique, dans une recherche d’harmonie et de justesse.

Makoto Ooka

Makoto Ooka (1931-2017) est un poète et critique japonais reconnu pour avoir renouvelé la poésie contemporaine tout en dialoguant avec la tradition. Son œuvre explore la relation entre langage, corps et monde, cherchant une poésie de l’instant et de la perception. Il s’intéresse à la mémoire, au silence et à l’éphémère, dans une écriture épurée et méditative. Ooka a également œuvré comme passeur culturel, favorisant les échanges entre poésie japonaise et occidentale. Sa démarche allie modernité et héritage classique, dans une recherche d’harmonie et de justesse.