

- 1500-1600
- AMOUR
  - 04-SAVOIR
  - ART
    - 01-TEMPS
    - SEXUALITÉ
    - GENRE
    - FEMME
- FRANCE
  - 04-SAVOIR
  - ART
    - LITTÉRATURE
    - POÉSIE



- 1500-1600
- AMOUR
  - 04-SAVOIR
  - ART
    - 01-TEMPS
    - SEXUALITÉ
    - GENRE
    - FEMME
- FRANCE
  - 04-SAVOIR
  - ART
    - LITTÉRATURE
    - POÉSIE



- 1500-1600
- AMOUR
  - 04-SAVOIR
  - ART
    - 01-TEMPS
    - SEXUALITÉ
    - GENRE
    - FEMME
- FRANCE
  - 04-SAVOIR
  - ART
    - LITTÉRATURE
    - POÉSIE



- 1500-1600
- AMOUR
  - 04-SAVOIR
  - ART
    - 01-TEMPS
    - SEXUALITÉ
    - GENRE
    - FEMME
- FRANCE
  - 04-SAVOIR
  - ART
    - LITTÉRATURE
    - POÉSIE

Louise Labé

Louise Labé (vers 1524–1566) est une poétesse lyonnaise, surnommée « la Belle Cordière ». Issue d’un milieu artisanal prospère, elle reçoit une éducation exceptionnelle pour une femme de son époque. Son œuvre, composée de sonnets et d’un Débat de Folie et d’Amour, explore avec audace le désir féminin et la subjectivité amoureuse. Elle écrit à la première personne, revendiquant l’expérience vécue contre les normes morales et littéraires. Insérée dans les cercles humanistes lyonnais, elle participe activement à la vie intellectuelle de la ville. Sa liberté de ton suscite admiration et soupçon. Elle incarne une transgression douce mais déterminée des rôles assignés aux femmes. Sa poésie, intense et concise, demeure l’une des expressions les plus fortes de la Renaissance française.

Louise Labé

Louise Labé (vers 1524–1566) est une poétesse lyonnaise, surnommée « la Belle Cordière ». Issue d’un milieu artisanal prospère, elle reçoit une éducation exceptionnelle pour une femme de son époque. Son œuvre, composée de sonnets et d’un Débat de Folie et d’Amour, explore avec audace le désir féminin et la subjectivité amoureuse. Elle écrit à la première personne, revendiquant l’expérience vécue contre les normes morales et littéraires. Insérée dans les cercles humanistes lyonnais, elle participe activement à la vie intellectuelle de la ville. Sa liberté de ton suscite admiration et soupçon. Elle incarne une transgression douce mais déterminée des rôles assignés aux femmes. Sa poésie, intense et concise, demeure l’une des expressions les plus fortes de la Renaissance française.

Louise Labé

Louise Labé (vers 1524–1566) est une poétesse lyonnaise, surnommée « la Belle Cordière ». Issue d’un milieu artisanal prospère, elle reçoit une éducation exceptionnelle pour une femme de son époque. Son œuvre, composée de sonnets et d’un Débat de Folie et d’Amour, explore avec audace le désir féminin et la subjectivité amoureuse. Elle écrit à la première personne, revendiquant l’expérience vécue contre les normes morales et littéraires. Insérée dans les cercles humanistes lyonnais, elle participe activement à la vie intellectuelle de la ville. Sa liberté de ton suscite admiration et soupçon. Elle incarne une transgression douce mais déterminée des rôles assignés aux femmes. Sa poésie, intense et concise, demeure l’une des expressions les plus fortes de la Renaissance française.

Louise Labé

Louise Labé (vers 1524–1566) est une poétesse lyonnaise, surnommée « la Belle Cordière ». Issue d’un milieu artisanal prospère, elle reçoit une éducation exceptionnelle pour une femme de son époque. Son œuvre, composée de sonnets et d’un Débat de Folie et d’Amour, explore avec audace le désir féminin et la subjectivité amoureuse. Elle écrit à la première personne, revendiquant l’expérience vécue contre les normes morales et littéraires. Insérée dans les cercles humanistes lyonnais, elle participe activement à la vie intellectuelle de la ville. Sa liberté de ton suscite admiration et soupçon. Elle incarne une transgression douce mais déterminée des rôles assignés aux femmes. Sa poésie, intense et concise, demeure l’une des expressions les plus fortes de la Renaissance française.