

- **1300-1400**
- 04-SAVOIR
- **ART**
- 04-SAVOIR
- ART
- MUSIQUE
- **CHANT**
- **CHINE**
- 04-SAVOIR
- ART
- **MUSIQUE**
- 04-SAVOIR
- ART
- **THÉÂTRE**



- **1300-1400**
- 04-SAVOIR
- **ART**
- 04-SAVOIR
- ART
- MUSIQUE
- **CHANT**
- **CHINE**
- 04-SAVOIR
- ART
- **MUSIQUE**
- 04-SAVOIR
- ART
- **THÉÂTRE**



- **1300-1400**
- 04-SAVOIR
- **ART**
- 04-SAVOIR
- ART
- MUSIQUE
- **CHANT**
- **CHINE**
- 04-SAVOIR
- ART
- **MUSIQUE**
- 04-SAVOIR
- ART
- **THÉÂTRE**



- **1300-1400**
- 04-SAVOIR
- **ART**
- 04-SAVOIR
- ART
- MUSIQUE
- **CHANT**
- **CHINE**
- 04-SAVOIR
- ART
- **MUSIQUE**
- 04-SAVOIR
- ART
- **THÉÂTRE**

L’opéra Kun Qu

L'opéra Kun Qu s'est développé sous la dynastie Ming (du quatorzième au dix-septième siècle) dans la ville de Kunshan située dans la région de Suzhou, dans le sud-est de la Chine. Plongeant ses racines dans le théâtre populaire, le répertoire de chants s'est peu à peu imposé comme un art dramatique majeur. Le Kun Qu est l'une des formes les plus anciennes d'opéra chinois encore représentées aujourd'hui. Il se caractérise par sa structure dynamique et sa mélodie (kunqiang). Des pièces comme Le pavillon aux pivoines ou Le palais de la longue vie sont devenues des classiques du répertoire. Cet art associe chant, narration et un système complexe de techniques chorégraphiques, d'acrobaties et de gestuelles symboliques. Les rôles sont distribués en jeune premier, en rôle féminin principal, en vieil homme et en divers rôles comiques, tous vêtus de costumes traditionnels (...) Réputé pour la virtuosité de ses schémas rythmiques (changqiang), l'opéra Kun Qu a eu une influence prépondérante sur des formes plus récentes d'opéra chinois, comme ceux de Sichuan ou de Pékin...(...)

Source : ich.unesco.org

L’opéra Kun Qu

L'opéra Kun Qu s'est développé sous la dynastie Ming (du quatorzième au dix-septième siècle) dans la ville de Kunshan située dans la région de Suzhou, dans le sud-est de la Chine. Plongeant ses racines dans le théâtre populaire, le répertoire de chants s'est peu à peu imposé comme un art dramatique majeur. Le Kun Qu est l'une des formes les plus anciennes d'opéra chinois encore représentées aujourd'hui. Il se caractérise par sa structure dynamique et sa mélodie (kunqiang). Des pièces comme Le pavillon aux pivoines ou Le palais de la longue vie sont devenues des classiques du répertoire. Cet art associe chant, narration et un système complexe de techniques chorégraphiques, d'acrobaties et de gestuelles symboliques. Les rôles sont distribués en jeune premier, en rôle féminin principal, en vieil homme et en divers rôles comiques, tous vêtus de costumes traditionnels (...) Réputé pour la virtuosité de ses schémas rythmiques (changqiang), l'opéra Kun Qu a eu une influence prépondérante sur des formes plus récentes d'opéra chinois, comme ceux de Sichuan ou de Pékin...(...)

Source : ich.unesco.org

L’opéra Kun Qu

L'opéra Kun Qu s'est développé sous la dynastie Ming (du quatorzième au dix-septième siècle) dans la ville de Kunshan située dans la région de Suzhou, dans le sud-est de la Chine. Plongeant ses racines dans le théâtre populaire, le répertoire de chants s'est peu à peu imposé comme un art dramatique majeur. Le Kun Qu est l'une des formes les plus anciennes d'opéra chinois encore représentées aujourd'hui. Il se caractérise par sa structure dynamique et sa mélodie (kunqiang). Des pièces comme Le pavillon aux pivoines ou Le palais de la longue vie sont devenues des classiques du répertoire. Cet art associe chant, narration et un système complexe de techniques chorégraphiques, d'acrobaties et de gestuelles symboliques. Les rôles sont distribués en jeune premier, en rôle féminin principal, en vieil homme et en divers rôles comiques, tous vêtus de costumes traditionnels (...) Réputé pour la virtuosité de ses schémas rythmiques (changqiang), l'opéra Kun Qu a eu une influence prépondérante sur des formes plus récentes d'opéra chinois, comme ceux de Sichuan ou de Pékin...(...)

Source : ich.unesco.org

L’opéra Kun Qu

L'opéra Kun Qu s'est développé sous la dynastie Ming (du quatorzième au dix-septième siècle) dans la ville de Kunshan située dans la région de Suzhou, dans le sud-est de la Chine. Plongeant ses racines dans le théâtre populaire, le répertoire de chants s'est peu à peu imposé comme un art dramatique majeur. Le Kun Qu est l'une des formes les plus anciennes d'opéra chinois encore représentées aujourd'hui. Il se caractérise par sa structure dynamique et sa mélodie (kunqiang). Des pièces comme Le pavillon aux pivoines ou Le palais de la longue vie sont devenues des classiques du répertoire. Cet art associe chant, narration et un système complexe de techniques chorégraphiques, d'acrobaties et de gestuelles symboliques. Les rôles sont distribués en jeune premier, en rôle féminin principal, en vieil homme et en divers rôles comiques, tous vêtus de costumes traditionnels (...) Réputé pour la virtuosité de ses schémas rythmiques (changqiang), l'opéra Kun Qu a eu une influence prépondérante sur des formes plus récentes d'opéra chinois, comme ceux de Sichuan ou de Pékin...(...)

Source : ich.unesco.org