

04-SAVOIR
ART

CHINE

04-SAVOIR
ART
MUSIQUE

04-SAVOIR
ART
MUSIQUE
OPÉRA

04-SAVOIR
ART
THÉÂTRE





04-SAVOIR
ART

CHINE

04-SAVOIR
ART
MUSIQUE

04-SAVOIR
ART
MUSIQUE
OPÉRA

04-SAVOIR
ART
THÉÂTRE





04-SAVOIR
ART

CHINE

04-SAVOIR
ART
MUSIQUE

04-SAVOIR
ART
MUSIQUE
OPÉRA

04-SAVOIR
ART
THÉÂTRE





04-SAVOIR
ART

CHINE

04-SAVOIR
ART
MUSIQUE

04-SAVOIR
ART
MUSIQUE
OPÉRA

04-SAVOIR
ART
THÉÂTRE



L’opéra de Pékin

L'opéra de Pékin est un art du spectacle intégrant le chant, le récit, le mouvement, les arts martiaux. Bien que sa pratique soit largement répandue dans toute la Chine, ses centres de représentation sont Beijing, Tianjin et Shanghai. L'opéra de Pékin est chanté et récité principalement dans le dialecte de Beijing attache une grande importance à la rime. Ses livrets sont composés selon un ensemble de règles strictes qui mettent en valeur la rime et le rythme. Ils évoquent l'histoire, la politique, la société et la vie quotidienne, et se veulent aussi instructifs que divertissants. La musique de l'opéra de Pékin joue un rôle primordial en imprimant le rythme du spectacle, en créant une ambiance particulière, en façonnant les personnages et en guidant le fil du récit. La « musique civile » privilégie les instruments à cordes et à vent comme le ''jinghu,'' à la forme délicate et au son aigu, et la flûte ''dizi,'' tandis que la « musique militaire » est représentée par le jeu des percussions, tels que le ''bangu'' ou le ''daluo''...(...)

Source : ich.unesco.org

L’opéra de Pékin

L'opéra de Pékin est un art du spectacle intégrant le chant, le récit, le mouvement, les arts martiaux. Bien que sa pratique soit largement répandue dans toute la Chine, ses centres de représentation sont Beijing, Tianjin et Shanghai. L'opéra de Pékin est chanté et récité principalement dans le dialecte de Beijing attache une grande importance à la rime. Ses livrets sont composés selon un ensemble de règles strictes qui mettent en valeur la rime et le rythme. Ils évoquent l'histoire, la politique, la société et la vie quotidienne, et se veulent aussi instructifs que divertissants. La musique de l'opéra de Pékin joue un rôle primordial en imprimant le rythme du spectacle, en créant une ambiance particulière, en façonnant les personnages et en guidant le fil du récit. La « musique civile » privilégie les instruments à cordes et à vent comme le ''jinghu,'' à la forme délicate et au son aigu, et la flûte ''dizi,'' tandis que la « musique militaire » est représentée par le jeu des percussions, tels que le ''bangu'' ou le ''daluo''...(...)

Source : ich.unesco.org

L’opéra de Pékin

L'opéra de Pékin est un art du spectacle intégrant le chant, le récit, le mouvement, les arts martiaux. Bien que sa pratique soit largement répandue dans toute la Chine, ses centres de représentation sont Beijing, Tianjin et Shanghai. L'opéra de Pékin est chanté et récité principalement dans le dialecte de Beijing attache une grande importance à la rime. Ses livrets sont composés selon un ensemble de règles strictes qui mettent en valeur la rime et le rythme. Ils évoquent l'histoire, la politique, la société et la vie quotidienne, et se veulent aussi instructifs que divertissants. La musique de l'opéra de Pékin joue un rôle primordial en imprimant le rythme du spectacle, en créant une ambiance particulière, en façonnant les personnages et en guidant le fil du récit. La « musique civile » privilégie les instruments à cordes et à vent comme le ''jinghu,'' à la forme délicate et au son aigu, et la flûte ''dizi,'' tandis que la « musique militaire » est représentée par le jeu des percussions, tels que le ''bangu'' ou le ''daluo''...(...)

Source : ich.unesco.org

L’opéra de Pékin

L'opéra de Pékin est un art du spectacle intégrant le chant, le récit, le mouvement, les arts martiaux. Bien que sa pratique soit largement répandue dans toute la Chine, ses centres de représentation sont Beijing, Tianjin et Shanghai. L'opéra de Pékin est chanté et récité principalement dans le dialecte de Beijing attache une grande importance à la rime. Ses livrets sont composés selon un ensemble de règles strictes qui mettent en valeur la rime et le rythme. Ils évoquent l'histoire, la politique, la société et la vie quotidienne, et se veulent aussi instructifs que divertissants. La musique de l'opéra de Pékin joue un rôle primordial en imprimant le rythme du spectacle, en créant une ambiance particulière, en façonnant les personnages et en guidant le fil du récit. La « musique civile » privilégie les instruments à cordes et à vent comme le ''jinghu,'' à la forme délicate et au son aigu, et la flûte ''dizi,'' tandis que la « musique militaire » est représentée par le jeu des percussions, tels que le ''bangu'' ou le ''daluo''...(...)

Source : ich.unesco.org