



- 04-SAVOIR
- NOMBRE
- DIMENSION

● ESPACE

- 04-SAVOIR
- NOMBRE
- DIMENSION
- LIGNE

- 04-SAVOIR
- PENSER

- 01-TEMPS
- TEMPS



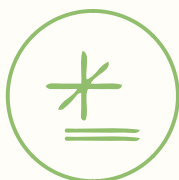
- 04-SAVOIR
- NOMBRE
- DIMENSION

● ESPACE

- 04-SAVOIR
- NOMBRE
- DIMENSION
- LIGNE

- 04-SAVOIR
- PENSER

- 01-TEMPS
- TEMPS



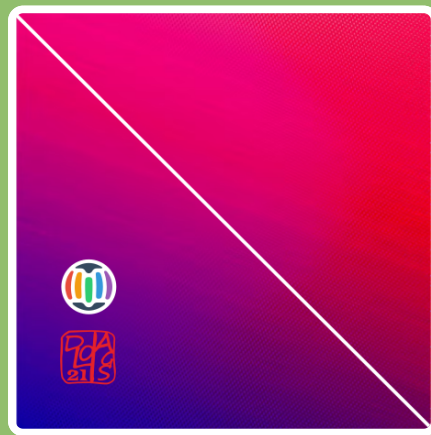
- 04-SAVOIR
- NOMBRE
- DIMENSION

● ESPACE

- 04-SAVOIR
- NOMBRE
- DIMENSION
- LIGNE

- 04-SAVOIR
- PENSER

- 01-TEMPS
- TEMPS



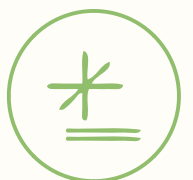
- 04-SAVOIR
- NOMBRE
- DIMENSION

● ESPACE

- 04-SAVOIR
- NOMBRE
- DIMENSION
- LIGNE

- 04-SAVOIR
- PENSER

- 01-TEMPS
- TEMPS



## ligne [2]

La ligne sert à organiser l'espace, le temps ou la pensée sans jamais les épuiser. Elle n'a pas d'existence autonome : elle apparaît dès qu'un regard, un geste ou un raisonnement cherche à orienter, délimiter ou relier, tout en laissant subsister une continuité ouverte. La ligne n'est ni surface ni volume, mais une abstraction opératoire qui permet de structurer le réel, de traduire un mouvement, une progression ou une séparation, sans fixer définitivement ce qu'elle traverse. Elle marque une direction plutôt qu'une limite, une relation plutôt qu'un objet, et demeure fondamentalement instable, puisqu'elle peut toujours être prolongée, infléchie ou redéfinie selon le contexte dans lequel elle est produite.



## ligne [2]

La ligne sert à organiser l'espace, le temps ou la pensée sans jamais les épuiser. Elle n'a pas d'existence autonome : elle apparaît dès qu'un regard, un geste ou un raisonnement cherche à orienter, délimiter ou relier, tout en laissant subsister une continuité ouverte. La ligne n'est ni surface ni volume, mais une abstraction opératoire qui permet de structurer le réel, de traduire un mouvement, une progression ou une séparation, sans fixer définitivement ce qu'elle traverse. Elle marque une direction plutôt qu'une limite, une relation plutôt qu'un objet, et demeure fondamentalement instable, puisqu'elle peut toujours être prolongée, infléchie ou redéfinie selon le contexte dans lequel elle est produite.



## ligne [2]

La ligne sert à organiser l'espace, le temps ou la pensée sans jamais les épuiser. Elle n'a pas d'existence autonome : elle apparaît dès qu'un regard, un geste ou un raisonnement cherche à orienter, délimiter ou relier, tout en laissant subsister une continuité ouverte. La ligne n'est ni surface ni volume, mais une abstraction opératoire qui permet de structurer le réel, de traduire un mouvement, une progression ou une séparation, sans fixer définitivement ce qu'elle traverse. Elle marque une direction plutôt qu'une limite, une relation plutôt qu'un objet, et demeure fondamentalement instable, puisqu'elle peut toujours être prolongée, infléchie ou redéfinie selon le contexte dans lequel elle est produite.



## ligne [2]

La ligne sert à organiser l'espace, le temps ou la pensée sans jamais les épuiser. Elle n'a pas d'existence autonome : elle apparaît dès qu'un regard, un geste ou un raisonnement cherche à orienter, délimiter ou relier, tout en laissant subsister une continuité ouverte. La ligne n'est ni surface ni volume, mais une abstraction opératoire qui permet de structurer le réel, de traduire un mouvement, une progression ou une séparation, sans fixer définitivement ce qu'elle traverse. Elle marque une direction plutôt qu'une limite, une relation plutôt qu'un objet, et demeure fondamentalement instable, puisqu'elle peut toujours être prolongée, infléchie ou redéfinie selon le contexte dans lequel elle est produite.

