

1400-1500

04-SAVOIR
ART

03-SOCIÉTÉ
HUMAIN

ITALIE

04-SAVOIR
NOMBRE
MESURE

04-SAVOIR
ART
PEINTURE



1400-1500

04-SAVOIR
ART

03-SOCIÉTÉ
HUMAIN

ITALIE

04-SAVOIR
NOMBRE
MESURE

04-SAVOIR
ART
PEINTURE



1400-1500

04-SAVOIR
ART

03-SOCIÉTÉ
HUMAIN

ITALIE

04-SAVOIR
NOMBRE
MESURE

04-SAVOIR
ART
PEINTURE



1400-1500

04-SAVOIR
ART

03-SOCIÉTÉ
HUMAIN

ITALIE

04-SAVOIR
NOMBRE
MESURE

04-SAVOIR
ART
PEINTURE

L’homme de Vitruve

L'homme de Vitruve est un célèbre dessin réalisé par Léonard de Vinci vers 1490, basé sur les concepts architecturaux et anatomiques du célèbre architecte romain Vitruve. Le dessin représente un homme nu dans une pose symétrique, les bras et les jambes étendus, inscrit dans un cercle et un carré. Cette illustration est accompagnée de notes et de mesures anatomiques détaillées, démontrant l'harmonie et la proportion idéale du corps humain selon les principes de la proportion divine. L'homme de Vitruve incarne l'idéal de l'homme comme mesure de toutes choses, un concept central de la Renaissance. Ce dessin est devenu emblématique en tant que représentation de l'union entre l'art, la science et la philosophie. Il témoigne de la fascination de De Vinci pour l'anatomie humaine et son intérêt pour les lois universelles de la nature. L'homme de Vitruve est aujourd'hui considéré comme un chef-d'œuvre artistique et une icône de la pensée humaniste et de la recherche de la connaissance à travers les âges. Il continue d'inspirer les artistes, les scientifiques et les penseurs du monde entier par son symbolisme puissant et sa beauté intemporelle.

L’homme de Vitruve

L'homme de Vitruve est un célèbre dessin réalisé par Léonard de Vinci vers 1490, basé sur les concepts architecturaux et anatomiques du célèbre architecte romain Vitruve. Le dessin représente un homme nu dans une pose symétrique, les bras et les jambes étendus, inscrit dans un cercle et un carré. Cette illustration est accompagnée de notes et de mesures anatomiques détaillées, démontrant l'harmonie et la proportion idéale du corps humain selon les principes de la proportion divine. L'homme de Vitruve incarne l'idéal de l'homme comme mesure de toutes choses, un concept central de la Renaissance. Ce dessin est devenu emblématique en tant que représentation de l'union entre l'art, la science et la philosophie. Il témoigne de la fascination de De Vinci pour l'anatomie humaine et son intérêt pour les lois universelles de la nature. L'homme de Vitruve est aujourd'hui considéré comme un chef-d'œuvre artistique et une icône de la pensée humaniste et de la recherche de la connaissance à travers les âges. Il continue d'inspirer les artistes, les scientifiques et les penseurs du monde entier par son symbolisme puissant et sa beauté intemporelle.

L’homme de Vitruve

L'homme de Vitruve est un célèbre dessin réalisé par Léonard de Vinci vers 1490, basé sur les concepts architecturaux et anatomiques du célèbre architecte romain Vitruve. Le dessin représente un homme nu dans une pose symétrique, les bras et les jambes étendus, inscrit dans un cercle et un carré. Cette illustration est accompagnée de notes et de mesures anatomiques détaillées, démontrant l'harmonie et la proportion idéale du corps humain selon les principes de la proportion divine. L'homme de Vitruve incarne l'idéal de l'homme comme mesure de toutes choses, un concept central de la Renaissance. Ce dessin est devenu emblématique en tant que représentation de l'union entre l'art, la science et la philosophie. Il témoigne de la fascination de De Vinci pour l'anatomie humaine et son intérêt pour les lois universelles de la nature. L'homme de Vitruve est aujourd'hui considéré comme un chef-d'œuvre artistique et une icône de la pensée humaniste et de la recherche de la connaissance à travers les âges. Il continue d'inspirer les artistes, les scientifiques et les penseurs du monde entier par son symbolisme puissant et sa beauté intemporelle.

L’homme de Vitruve

L'homme de Vitruve est un célèbre dessin réalisé par Léonard de Vinci vers 1490, basé sur les concepts architecturaux et anatomiques du célèbre architecte romain Vitruve. Le dessin représente un homme nu dans une pose symétrique, les bras et les jambes étendus, inscrit dans un cercle et un carré. Cette illustration est accompagnée de notes et de mesures anatomiques détaillées, démontrant l'harmonie et la proportion idéale du corps humain selon les principes de la proportion divine. L'homme de Vitruve incarne l'idéal de l'homme comme mesure de toutes choses, un concept central de la Renaissance. Ce dessin est devenu emblématique en tant que représentation de l'union entre l'art, la science et la philosophie. Il témoigne de la fascination de De Vinci pour l'anatomie humaine et son intérêt pour les lois universelles de la nature. L'homme de Vitruve est aujourd'hui considéré comme un chef-d'œuvre artistique et une icône de la pensée humaniste et de la recherche de la connaissance à travers les âges. Il continue d'inspirer les artistes, les scientifiques et les penseurs du monde entier par son symbolisme puissant et sa beauté intemporelle.