

- 1925-1950
- 07-COMMUNICATION
- SENTIMENT
- **AIMER**
- 04-SAVOIR
- **ART**
- **FRANCE**
- 04-SAVOIR
- ART
- **PEINTURE**



- 1925-1950
- 07-COMMUNICATION
- SENTIMENT
- **AIMER**
- 04-SAVOIR
- **ART**
- **FRANCE**
- 04-SAVOIR
- ART
- **PEINTURE**



- 1925-1950
- 07-COMMUNICATION
- SENTIMENT
- **AIMER**
- 04-SAVOIR
- **ART**
- **FRANCE**
- 04-SAVOIR
- ART
- **PEINTURE**



- 1925-1950
- 07-COMMUNICATION
- SENTIMENT
- **AIMER**
- 04-SAVOIR
- **ART**
- **FRANCE**
- 04-SAVOIR
- ART
- **PEINTURE**

Les Amants (R. Magritte)

Les Amants est une célèbre peinture surréaliste de René Magritte, réalisée en 1928. L'œuvre représente un homme et une femme en train de s'embrasser, mais leurs visages sont cachés par des tissus blancs drapés, comme s'ils portaient des voiles. Ce tableau est l'un des plus emblématiques de Magritte, explorant des thèmes de mystère, de désir et d'incommunicabilité. Le fait que les visages soient voilés suggère une barrière entre les deux personnages, symbolisant peut-être l'incapacité de connaître pleinement l'autre ou le mystère inhérent aux relations humaines. Le voile pourrait aussi évoquer un sentiment de distanciation ou de discrétion, un élément fréquent dans les œuvres de Magritte, qui jouait souvent avec l'idée de cacher pour révéler davantage. Les Amants sont devenus une image iconique du surréalisme, exprimant le paradoxe de l'intimité et de l'isolement simultané. Certains critiques ont lié cette image à une tragédie personnelle de Magritte, la mort de sa mère, retrouvée avec un voile autour du visage, bien que l'artiste n'ait jamais confirmé cette interprétation. Le tableau invite le spectateur à réfléchir sur les mystères de l’amour et de l'identité, et sur ce que signifie vraiment "voir" quelqu'un.

Les Amants (R. Magritte)

Les Amants est une célèbre peinture surréaliste de René Magritte, réalisée en 1928. L'œuvre représente un homme et une femme en train de s'embrasser, mais leurs visages sont cachés par des tissus blancs drapés, comme s'ils portaient des voiles. Ce tableau est l'un des plus emblématiques de Magritte, explorant des thèmes de mystère, de désir et d'incommunicabilité. Le fait que les visages soient voilés suggère une barrière entre les deux personnages, symbolisant peut-être l'incapacité de connaître pleinement l'autre ou le mystère inhérent aux relations humaines. Le voile pourrait aussi évoquer un sentiment de distanciation ou de discrétion, un élément fréquent dans les œuvres de Magritte, qui jouait souvent avec l'idée de cacher pour révéler davantage. Les Amants sont devenus une image iconique du surréalisme, exprimant le paradoxe de l'intimité et de l'isolement simultané. Certains critiques ont lié cette image à une tragédie personnelle de Magritte, la mort de sa mère, retrouvée avec un voile autour du visage, bien que l'artiste n'ait jamais confirmé cette interprétation. Le tableau invite le spectateur à réfléchir sur les mystères de l’amour et de l'identité, et sur ce que signifie vraiment "voir" quelqu'un.

Les Amants (R. Magritte)

Les Amants est une célèbre peinture surréaliste de René Magritte, réalisée en 1928. L'œuvre représente un homme et une femme en train de s'embrasser, mais leurs visages sont cachés par des tissus blancs drapés, comme s'ils portaient des voiles. Ce tableau est l'un des plus emblématiques de Magritte, explorant des thèmes de mystère, de désir et d'incommunicabilité. Le fait que les visages soient voilés suggère une barrière entre les deux personnages, symbolisant peut-être l'incapacité de connaître pleinement l'autre ou le mystère inhérent aux relations humaines. Le voile pourrait aussi évoquer un sentiment de distanciation ou de discrétion, un élément fréquent dans les œuvres de Magritte, qui jouait souvent avec l'idée de cacher pour révéler davantage. Les Amants sont devenus une image iconique du surréalisme, exprimant le paradoxe de l'intimité et de l'isolement simultané. Certains critiques ont lié cette image à une tragédie personnelle de Magritte, la mort de sa mère, retrouvée avec un voile autour du visage, bien que l'artiste n'ait jamais confirmé cette interprétation. Le tableau invite le spectateur à réfléchir sur les mystères de l’amour et de l'identité, et sur ce que signifie vraiment "voir" quelqu'un.

Les Amants (R. Magritte)

Les Amants est une célèbre peinture surréaliste de René Magritte, réalisée en 1928. L'œuvre représente un homme et une femme en train de s'embrasser, mais leurs visages sont cachés par des tissus blancs drapés, comme s'ils portaient des voiles. Ce tableau est l'un des plus emblématiques de Magritte, explorant des thèmes de mystère, de désir et d'incommunicabilité. Le fait que les visages soient voilés suggère une barrière entre les deux personnages, symbolisant peut-être l'incapacité de connaître pleinement l'autre ou le mystère inhérent aux relations humaines. Le voile pourrait aussi évoquer un sentiment de distanciation ou de discrétion, un élément fréquent dans les œuvres de Magritte, qui jouait souvent avec l'idée de cacher pour révéler davantage. Les Amants sont devenus une image iconique du surréalisme, exprimant le paradoxe de l'intimité et de l'isolement simultané. Certains critiques ont lié cette image à une tragédie personnelle de Magritte, la mort de sa mère, retrouvée avec un voile autour du visage, bien que l'artiste n'ait jamais confirmé cette interprétation. Le tableau invite le spectateur à réfléchir sur les mystères de l’amour et de l'identité, et sur ce que signifie vraiment "voir" quelqu'un.