

CORÉE
CORÉE DU SUD

04-SAVOIR
ART
DANSE

04-SAVOIR
ART
SCULPTURE
MASQUE

04-SAVOIR
ART
THÉÂTRE



CORÉE
CORÉE DU SUD

04-SAVOIR
ART
DANSE

04-SAVOIR
ART
SCULPTURE
MASQUE

04-SAVOIR
ART
THÉÂTRE



CORÉE
CORÉE DU SUD

04-SAVOIR
ART
DANSE

04-SAVOIR
ART
SCULPTURE
MASQUE

04-SAVOIR
ART
THÉÂTRE



CORÉE
CORÉE DU SUD

04-SAVOIR
ART
DANSE

04-SAVOIR
ART
SCULPTURE
MASQUE

04-SAVOIR
ART
THÉÂTRE

Le talchum, danse théâtrale masquée en Corée du sud

Le talchum est un art du spectacle mêlant danse, musique et théâtre. Entre six et dix musiciens accompagnent des danseurs masqués qui explorent avec humour des problématiques sociales lors de spectacles alliant chansons, danses, gestes et répliques. La pratique utilise des caricatures de personnages du quotidien pour transmettre un appel à l'égalité universelle et à la critique de la hiérarchie sociale. Une scène proprement dite n'est pas nécessaire. N'importe quel espace vide peut accueillir un spectacle de talchum. Essentiels, les spectateurs participent à la représentation en ponctuant son déroulement d'acclamations ou de huées. Cette interaction avec les spectateurs et la mise en avant de la critique sociale ont contribué à une transmission à grande échelle du talchum chez les jeunes, en particulier les étudiants, pendant les années 1970-1980... (...)

Source : ich.unesco.org

Le talchum, danse théâtrale masquée en Corée du sud

Le talchum est un art du spectacle mêlant danse, musique et théâtre. Entre six et dix musiciens accompagnent des danseurs masqués qui explorent avec humour des problématiques sociales lors de spectacles alliant chansons, danses, gestes et répliques. La pratique utilise des caricatures de personnages du quotidien pour transmettre un appel à l'égalité universelle et à la critique de la hiérarchie sociale. Une scène proprement dite n'est pas nécessaire. N'importe quel espace vide peut accueillir un spectacle de talchum. Essentiels, les spectateurs participent à la représentation en ponctuant son déroulement d'acclamations ou de huées. Cette interaction avec les spectateurs et la mise en avant de la critique sociale ont contribué à une transmission à grande échelle du talchum chez les jeunes, en particulier les étudiants, pendant les années 1970-1980... (...)

Source : ich.unesco.org

Le talchum, danse théâtrale masquée en Corée du sud

Le talchum est un art du spectacle mêlant danse, musique et théâtre. Entre six et dix musiciens accompagnent des danseurs masqués qui explorent avec humour des problématiques sociales lors de spectacles alliant chansons, danses, gestes et répliques. La pratique utilise des caricatures de personnages du quotidien pour transmettre un appel à l'égalité universelle et à la critique de la hiérarchie sociale. Une scène proprement dite n'est pas nécessaire. N'importe quel espace vide peut accueillir un spectacle de talchum. Essentiels, les spectateurs participent à la représentation en ponctuant son déroulement d'acclamations ou de huées. Cette interaction avec les spectateurs et la mise en avant de la critique sociale ont contribué à une transmission à grande échelle du talchum chez les jeunes, en particulier les étudiants, pendant les années 1970-1980... (...)

Source : ich.unesco.org

Le talchum, danse théâtrale masquée en Corée du sud

Le talchum est un art du spectacle mêlant danse, musique et théâtre. Entre six et dix musiciens accompagnent des danseurs masqués qui explorent avec humour des problématiques sociales lors de spectacles alliant chansons, danses, gestes et répliques. La pratique utilise des caricatures de personnages du quotidien pour transmettre un appel à l'égalité universelle et à la critique de la hiérarchie sociale. Une scène proprement dite n'est pas nécessaire. N'importe quel espace vide peut accueillir un spectacle de talchum. Essentiels, les spectateurs participent à la représentation en ponctuant son déroulement d'acclamations ou de huées. Cette interaction avec les spectateurs et la mise en avant de la critique sociale ont contribué à une transmission à grande échelle du talchum chez les jeunes, en particulier les étudiants, pendant les années 1970-1980... (...)

Source : ich.unesco.org