



# Le r?kada n?tya, théâtre traditionnel de marionnettes à fils au Sri Lanka

ÉTHIQUE   MARIONNETTE   SRI LANKA   THÉÂTRE

Le r?kada n?tya est une forme théâtrale exécutée à l'aide de marionnettes à fils qui, traditionnellement, divertit de façon légère les communautés villageoises tout en dispensant des leçons de morale. Le r?kada n?tya est interprété par des groupes familiaux qui appartiennent à la lignée gamwari, ou sont en lien avec celle-ci, et vivent autour des villes côtières du sud du pays (Ambalangoda, Balapitya et Mirissa). Les thèmes sont tirés de contes populaires, d'histoires inspirées du bouddhisme, de la littérature ancienne, de récits historiques et de sujets divers ponctués d'anecdotes amusantes de la vie quotidienne, ou du n?gadam, une forme disparue d'« opéra populaire ». Les marionnettistes fabriquent leurs marionnettes en bois et préparent le texte manuscrit avec des dialogues et des chansons qu'ils interprètent tout en manipulant les marionnettes. Un petit orchestre les accompagne et les représentations sont des événements pour la communauté. Grâce au théâtre de marionnettes, les visions du monde et les valeurs fondamentales essentielles à la cohabitation pacifique des communautés prennent tout leur sens pour les jeunes qui peuvent les comprendre facilement. La pratique est donc un moyen efficace de transmettre des messages cruciaux pour maintenir la cohésion entre les membres de la communauté. Elle permet également à ces derniers de rire et de s'amuser ensemble, ce qui les aide à s'intégrer. Les musées jouent un rôle clé dans la diffusion des connaissances associées à la pratique. Il en va de même pour l'organisation traditionnelle de représentations pendant les mois de fêtes (mai et juin), dans les temples, centres

communautaires traditionnels de la culture sri lankaise.