



- CHINE
- 07-COMMUNICATION
- ÉCRITURE
- 01-TEMPS
- SEXUALITÉ
- GENRE
- FEMME
- LG CHINOIS



- CHINE
- 07-COMMUNICATION
- ÉCRITURE
- 01-TEMPS
- SEXUALITÉ
- GENRE
- FEMME
- LG CHINOIS



- CHINE
- 07-COMMUNICATION
- ÉCRITURE
- 01-TEMPS
- SEXUALITÉ
- GENRE
- FEMME
- LG CHINOIS



- CHINE
- 07-COMMUNICATION
- ÉCRITURE
- 01-TEMPS
- SEXUALITÉ
- GENRE
- FEMME
- LG CHINOIS



Le nüshu - un défi, une histoire...

Yang Huanyi, morte à 98 ans en 2004 dans le Hunan, fut la dernière à maîtriser le nüshu 女书, écriture exclusivement féminine. Composé des caractères « femme » et « livre », ce système de près de 700 signes syllabiques, partiellement inspirés du chinois, avait été créé par les femmes de l'ethnie Yao il y a plusieurs siècles pour prendre en main leur destin éducatif et communicationnel. Transmis de mère en fille, le nüshu servait notamment à rédiger les « messages du 3^e jour » destinés aux jeunes mariées. Aujourd'hui, malgré son usage touristique et commercial, un renouveau voit de jeunes lettrées et lettrés s'attacher à prolonger la beauté de cette écriture unique, témoignage de courage, de créativité et de solidarité féminine au fil des générations.



Le nüshu - un défi, une histoire...

Yang Huanyi, morte à 98 ans en 2004 dans le Hunan, fut la dernière à maîtriser le nüshu 女书, écriture exclusivement féminine. Composé des caractères « femme » et « livre », ce système de près de 700 signes syllabiques, partiellement inspirés du chinois, avait été créé par les femmes de l'ethnie Yao il y a plusieurs siècles pour prendre en main leur destin éducatif et communicationnel. Transmis de mère en fille, le nüshu servait notamment à rédiger les « messages du 3^e jour » destinés aux jeunes mariées. Aujourd'hui, malgré son usage touristique et commercial, un renouveau voit de jeunes lettrées et lettrés s'attacher à prolonger la beauté de cette écriture unique, témoignage de courage, de créativité et de solidarité féminine au fil des générations.



Le nüshu - un défi, une histoire...

Yang Huanyi, morte à 98 ans en 2004 dans le Hunan, fut la dernière à maîtriser le nüshu 女书, écriture exclusivement féminine. Composé des caractères « femme » et « livre », ce système de près de 700 signes syllabiques, partiellement inspirés du chinois, avait été créé par les femmes de l'ethnie Yao il y a plusieurs siècles pour prendre en main leur destin éducatif et communicationnel. Transmis de mère en fille, le nüshu servait notamment à rédiger les « messages du 3^e jour » destinés aux jeunes mariées. Aujourd'hui, malgré son usage touristique et commercial, un renouveau voit de jeunes lettrées et lettrés s'attacher à prolonger la beauté de cette écriture unique, témoignage de courage, de créativité et de solidarité féminine au fil des générations.



Le nüshu - un défi, une histoire...

Yang Huanyi, morte à 98 ans en 2004 dans le Hunan, fut la dernière à maîtriser le nüshu 女书, écriture exclusivement féminine. Composé des caractères « femme » et « livre », ce système de près de 700 signes syllabiques, partiellement inspirés du chinois, avait été créé par les femmes de l'ethnie Yao il y a plusieurs siècles pour prendre en main leur destin éducatif et communicationnel. Transmis de mère en fille, le nüshu servait notamment à rédiger les « messages du 3^e jour » destinés aux jeunes mariées. Aujourd'hui, malgré son usage touristique et commercial, un renouveau voit de jeunes lettrées et lettrés s'attacher à prolonger la beauté de cette écriture unique, témoignage de courage, de créativité et de solidarité féminine au fil des générations.

