



21 DIALOGUES 21

Le Naqq?li, narration dramatique iranienne

IRAN RÉCIT THÉÂTRE

Le Naqq?li est la forme la plus ancienne de représentation théâtrale dans la République islamique d'Iran, et a longtemps joué un rôle important aussi bien dans les cours que dans les villages. Le conteur – le Naqq?l – raconte des histoires en vers ou en prose tout en faisant des gestes et des mouvements. Parfois aussi, son récit s'accompagne d'une musique instrumentale et est illustré par des rouleaux de toile peints. La fonction des Naqq?ls relève à la fois du divertissement et de la transmission de la littérature et de la culture persanes. Ils doivent connaître les expressions culturelles, les langues, les dialectes ainsi que la musique traditionnelle de leur région. Le Naqq?li requiert un talent immense, une très bonne mémoire et un don d'improvisation pour captiver le public. Les Naqq?ls sont vêtus simplement, mais ils peuvent aussi porter un vieux casque ou une brigandine durant le spectacle afin de mieux représenter les scènes de batailles. Les Naqq?ls femmes se produisent devant des publics mixtes. Il y a peu de temps encore, ces artistes étaient considérés comme les principaux gardiens des contes populaires, des épopées ethniques et de la musique populaire iranienne. Le Naqq?li était autrefois joué dans les cafés, sous la tente des nomades, chez les gens et dans des sites historiques comme les anciens caravansérails. Cependant, la désaffection des cafés et l'apparition de nouvelles formes de divertissement ont détourné le public des spectacles de Naqq?li. Le vieillissement des maîtres conteurs, les Morsheds, et le désintérêt croissant des jeunes générations ont entraîné une diminution brutale du nombre de Naqq?ls talentueux, menaçant la

survie de cet art dramatique.