



南管



-2009-

- 04-SAVOIR
- ART
- CHINE
- 04-SAVOIR
- ART
- MUSIQUE

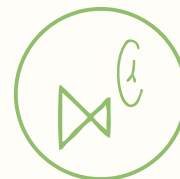


南管



-2009-

- 04-SAVOIR
- ART
- CHINE
- 04-SAVOIR
- ART
- MUSIQUE




南管



-2009-

- 04-SAVOIR
- ART
- CHINE
- 04-SAVOIR
- ART
- MUSIQUE



南管



-2009-

- 04-SAVOIR
- ART
- CHINE
- 04-SAVOIR
- ART
- MUSIQUE



Le Nanyin

Le Nanyin est un art musical qui joue un rôle central dans la culture du peuple du Minnan, dans la province méridionale de Fujian, le long de la côte sud-est de la Chine, ainsi que pour toutes les populations minnan éparpillées dans le monde. Les mélodies lentes, simples et élégantes sont exécutées sur des instruments particuliers, tels qu'une flûte en bambou appelée "dongxiao" et un luth à manche recourbé joué à l'horizontal appelé "pipa," ainsi que des instruments plus courants à vent, à cordes et à percussion. Parmi les trois composantes du nanyin, la première est purement instrumentale, la deuxième inclut la voix et la troisième consiste en ballades accompagnées par l'ensemble et chantées en dialecte Quanzhou, soit par un seul chanteur qui joue aussi des claquettes, soit par groupe de quatre qui chantent chacun à leur tour. Le répertoire extrêmement riche de chants et de musique, qui permet de préserver la musique populaire et la poésie anciennes, a influencé l'opéra, le théâtre de marionnettes et d'autres traditions des arts du spectacle...(...)

Source : ich.unesco.org



Le Nanyin

Le Nanyin est un art musical qui joue un rôle central dans la culture du peuple du Minnan, dans la province méridionale de Fujian, le long de la côte sud-est de la Chine, ainsi que pour toutes les populations minnan éparpillées dans le monde. Les mélodies lentes, simples et élégantes sont exécutées sur des instruments particuliers, tels qu'une flûte en bambou appelée "dongxiao" et un luth à manche recourbé joué à l'horizontal appelé "pipa," ainsi que des instruments plus courants à vent, à cordes et à percussion. Parmi les trois composantes du nanyin, la première est purement instrumentale, la deuxième inclut la voix et la troisième consiste en ballades accompagnées par l'ensemble et chantées en dialecte Quanzhou, soit par un seul chanteur qui joue aussi des claquettes, soit par groupe de quatre qui chantent chacun à leur tour. Le répertoire extrêmement riche de chants et de musique, qui permet de préserver la musique populaire et la poésie anciennes, a influencé l'opéra, le théâtre de marionnettes et d'autres traditions des arts du spectacle...(...)

Source : ich.unesco.org



Le Nanyin

Le Nanyin est un art musical qui joue un rôle central dans la culture du peuple du Minnan, dans la province méridionale de Fujian, le long de la côte sud-est de la Chine, ainsi que pour toutes les populations minnan éparpillées dans le monde. Les mélodies lentes, simples et élégantes sont exécutées sur des instruments particuliers, tels qu'une flûte en bambou appelée "dongxiao" et un luth à manche recourbé joué à l'horizontal appelé "pipa," ainsi que des instruments plus courants à vent, à cordes et à percussion. Parmi les trois composantes du nanyin, la première est purement instrumentale, la deuxième inclut la voix et la troisième consiste en ballades accompagnées par l'ensemble et chantées en dialecte Quanzhou, soit par un seul chanteur qui joue aussi des claquettes, soit par groupe de quatre qui chantent chacun à leur tour. Le répertoire extrêmement riche de chants et de musique, qui permet de préserver la musique populaire et la poésie anciennes, a influencé l'opéra, le théâtre de marionnettes et d'autres traditions des arts du spectacle...(...)

Source : ich.unesco.org



Le Nanyin

Le Nanyin est un art musical qui joue un rôle central dans la culture du peuple du Minnan, dans la province méridionale de Fujian, le long de la côte sud-est de la Chine, ainsi que pour toutes les populations minnan éparpillées dans le monde. Les mélodies lentes, simples et élégantes sont exécutées sur des instruments particuliers, tels qu'une flûte en bambou appelée "dongxiao" et un luth à manche recourbé joué à l'horizontal appelé "pipa," ainsi que des instruments plus courants à vent, à cordes et à percussion. Parmi les trois composantes du nanyin, la première est purement instrumentale, la deuxième inclut la voix et la troisième consiste en ballades accompagnées par l'ensemble et chantées en dialecte Quanzhou, soit par un seul chanteur qui joue aussi des claquettes, soit par groupe de quatre qui chantent chacun à leur tour. Le répertoire extrêmement riche de chants et de musique, qui permet de préserver la musique populaire et la poésie anciennes, a influencé l'opéra, le théâtre de marionnettes et d'autres traditions des arts du spectacle...(...)

Source : ich.unesco.org

