



新疆维吾尔族
木卡姆艺术



-2008-

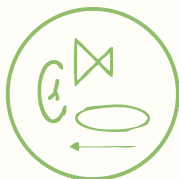
- 04-SAVOIR
- ART
- 04-SAVOIR
- ART
- MUSIQUE
- CHANT

● CHINE

- 04-SAVOIR
- ART
- DANSE

- 04-SAVOIR
- ART
- MUSIQUE

- ASIE
- PEUPLES-ASIE
- OUÏGOURS




新疆维吾尔族
木卡姆艺术



-2008-

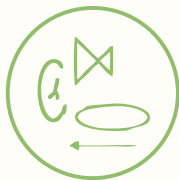

- 04-SAVOIR
- ART
- 04-SAVOIR
- ART
- MUSIQUE
- CHANT

● CHINE

- 04-SAVOIR
- ART
- DANSE

- 04-SAVOIR
- ART
- MUSIQUE

- ASIE
- PEUPLES-ASIE
- OUÏGOURS

新疆维吾尔族
木卡姆艺术



-2008-

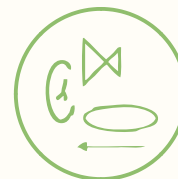
- 04-SAVOIR
- ART
- 04-SAVOIR
- ART
- MUSIQUE
- CHANT

● CHINE

- 04-SAVOIR
- ART
- DANSE

- 04-SAVOIR
- ART
- MUSIQUE

- ASIE
- PEUPLES-ASIE
- OUÏGOURS




新疆维吾尔族
木卡姆艺术



-2008-

- 04-SAVOIR
- ART
- 04-SAVOIR
- ART
- MUSIQUE
- CHANT

● CHINE

- 04-SAVOIR
- ART
- DANSE

- 04-SAVOIR
- ART
- MUSIQUE

- ASIE
- PEUPLES-ASIE
- OUÏGOURS



Le muqam ouïgour du Xinjiang

Le muqam ouïgour du Xinjiang est un terme général qui désigne un ensemble de pratiques du muqam très répandues dans les communautés ouïgour, l'une des minorités ethniques les plus importantes de la République populaire de Chine. Tout au long de son histoire, la région de Xinjiang a été marquée par d'intenses échanges culturels entre l'Est et l'Ouest, notamment en raison de sa situation sur la Route de la soie. Le muqam ouïgour du Xinjiang est un mélange de chants, de danses, et de musiques populaires et classiques. Il se caractérise par sa diversité sur plusieurs plans : contenu, chorégraphie, style musical et instruments employés. Les chants, aux rimes et à la métrique variables, peuvent être interprétés en solo ou en groupe (...) Le contenu des chants offre ainsi une grande variété de styles : poésie, proverbes et récits populaires et reflète l'histoire et la vie actuelle de la société ouïgoure. Dans les ensembles de muqam, les instruments principaux sont fabriqués à l'aide de matériaux locaux et prennent des formes diverses (instruments à cordes frottées ou pincées, instruments à vent)... (...)

Source : ich.unesco.org



Le muqam ouïgour du Xinjiang

Le muqam ouïgour du Xinjiang est un terme général qui désigne un ensemble de pratiques du muqam très répandues dans les communautés ouïgour, l'une des minorités ethniques les plus importantes de la République populaire de Chine. Tout au long de son histoire, la région de Xinjiang a été marquée par d'intenses échanges culturels entre l'Est et l'Ouest, notamment en raison de sa situation sur la Route de la soie. Le muqam ouïgour du Xinjiang est un mélange de chants, de danses, et de musiques populaires et classiques. Il se caractérise par sa diversité sur plusieurs plans : contenu, chorégraphie, style musical et instruments employés. Les chants, aux rimes et à la métrique variables, peuvent être interprétés en solo ou en groupe (...) Le contenu des chants offre ainsi une grande variété de styles : poésie, proverbes et récits populaires et reflète l'histoire et la vie actuelle de la société ouïgoure. Dans les ensembles de muqam, les instruments principaux sont fabriqués à l'aide de matériaux locaux et prennent des formes diverses (instruments à cordes frottées ou pincées, instruments à vent)... (...)

Source : ich.unesco.org



Le muqam ouïgour du Xinjiang

Le muqam ouïgour du Xinjiang est un terme général qui désigne un ensemble de pratiques du muqam très répandues dans les communautés ouïgour, l'une des minorités ethniques les plus importantes de la République populaire de Chine. Tout au long de son histoire, la région de Xinjiang a été marquée par d'intenses échanges culturels entre l'Est et l'Ouest, notamment en raison de sa situation sur la Route de la soie. Le muqam ouïgour du Xinjiang est un mélange de chants, de danses, et de musiques populaires et classiques. Il se caractérise par sa diversité sur plusieurs plans : contenu, chorégraphie, style musical et instruments employés. Les chants, aux rimes et à la métrique variables, peuvent être interprétés en solo ou en groupe (...) Le contenu des chants offre ainsi une grande variété de styles : poésie, proverbes et récits populaires et reflète l'histoire et la vie actuelle de la société ouïgoure. Dans les ensembles de muqam, les instruments principaux sont fabriqués à l'aide de matériaux locaux et prennent des formes diverses (instruments à cordes frottées ou pincées, instruments à vent)... (...)

Source : ich.unesco.org



Le muqam ouïgour du Xinjiang

Le muqam ouïgour du Xinjiang est un terme général qui désigne un ensemble de pratiques du muqam très répandues dans les communautés ouïgour, l'une des minorités ethniques les plus importantes de la République populaire de Chine. Tout au long de son histoire, la région de Xinjiang a été marquée par d'intenses échanges culturels entre l'Est et l'Ouest, notamment en raison de sa situation sur la Route de la soie. Le muqam ouïgour du Xinjiang est un mélange de chants, de danses, et de musiques populaires et classiques. Il se caractérise par sa diversité sur plusieurs plans : contenu, chorégraphie, style musical et instruments employés. Les chants, aux rimes et à la métrique variables, peuvent être interprétés en solo ou en groupe (...) Le contenu des chants offre ainsi une grande variété de styles : poésie, proverbes et récits populaires et reflète l'histoire et la vie actuelle de la société ouïgoure. Dans les ensembles de muqam, les instruments principaux sont fabriqués à l'aide de matériaux locaux et prennent des formes diverses (instruments à cordes frottées ou pincées, instruments à vent)... (...)

Source : ich.unesco.org

