

CORÉE
CORÉE DU SUD

01-TEMPS
CRISE
DANGER

02-ESPACE
ENVIRONNEMENT
ALLER
MARCHER



CORÉE
CORÉE DU SUD

01-TEMPS
CRISE
DANGER

02-ESPACE
ENVIRONNEMENT
ALLER
MARCHER



CORÉE
CORÉE DU SUD

01-TEMPS
CRISE
DANGER

02-ESPACE
ENVIRONNEMENT
ALLER
MARCHER



CORÉE
CORÉE DU SUD

01-TEMPS
CRISE
DANGER

02-ESPACE
ENVIRONNEMENT
ALLER
MARCHER

Le Jultagi, marche sur corde raide

La marche sur une corde raide est une forme de divertissement très répandue axée dans la plupart des pays sur les seuls dons acrobatiques. L'art traditionnel coréen du Jultagi se distingue en ce qu'il se double d'un accompagnement musical et d'un dialogue entre le funambule et un clown resté au sol. Le Jultagi est exécuté en extérieur. Le funambule exécute diverses prouesses acrobatiques sur la corde, avec force plaisanteries, imitations, chants et danses, tandis qu'un clown se livre à des plaisanteries et qu'un groupe de musiciens joue de la musique pour accompagner le tout. Le funambule commence par des figures simples qui deviennent progressivement plus acrobatiques et plus difficiles, déployant une quarantaine de techniques au cours d'une démonstration qui peut durer plusieurs heures. De nos jours, les funambules sont souvent invités aux fêtes locales organisées un peu partout dans le pays, en particulier au printemps et en automne... (...)

Source : ich.unesco.org

Le Jultagi, marche sur corde raide

La marche sur une corde raide est une forme de divertissement très répandue axée dans la plupart des pays sur les seuls dons acrobatiques. L'art traditionnel coréen du Jultagi se distingue en ce qu'il se double d'un accompagnement musical et d'un dialogue entre le funambule et un clown resté au sol. Le Jultagi est exécuté en extérieur. Le funambule exécute diverses prouesses acrobatiques sur la corde, avec force plaisanteries, imitations, chants et danses, tandis qu'un clown se livre à des plaisanteries et qu'un groupe de musiciens joue de la musique pour accompagner le tout. Le funambule commence par des figures simples qui deviennent progressivement plus acrobatiques et plus difficiles, déployant une quarantaine de techniques au cours d'une démonstration qui peut durer plusieurs heures. De nos jours, les funambules sont souvent invités aux fêtes locales organisées un peu partout dans le pays, en particulier au printemps et en automne... (...)

Source : ich.unesco.org

Le Jultagi, marche sur corde raide

La marche sur une corde raide est une forme de divertissement très répandue axée dans la plupart des pays sur les seuls dons acrobatiques. L'art traditionnel coréen du Jultagi se distingue en ce qu'il se double d'un accompagnement musical et d'un dialogue entre le funambule et un clown resté au sol. Le Jultagi est exécuté en extérieur. Le funambule exécute diverses prouesses acrobatiques sur la corde, avec force plaisanteries, imitations, chants et danses, tandis qu'un clown se livre à des plaisanteries et qu'un groupe de musiciens joue de la musique pour accompagner le tout. Le funambule commence par des figures simples qui deviennent progressivement plus acrobatiques et plus difficiles, déployant une quarantaine de techniques au cours d'une démonstration qui peut durer plusieurs heures. De nos jours, les funambules sont souvent invités aux fêtes locales organisées un peu partout dans le pays, en particulier au printemps et en automne... (...)

Source : ich.unesco.org

Le Jultagi, marche sur corde raide

La marche sur une corde raide est une forme de divertissement très répandue axée dans la plupart des pays sur les seuls dons acrobatiques. L'art traditionnel coréen du Jultagi se distingue en ce qu'il se double d'un accompagnement musical et d'un dialogue entre le funambule et un clown resté au sol. Le Jultagi est exécuté en extérieur. Le funambule exécute diverses prouesses acrobatiques sur la corde, avec force plaisanteries, imitations, chants et danses, tandis qu'un clown se livre à des plaisanteries et qu'un groupe de musiciens joue de la musique pour accompagner le tout. Le funambule commence par des figures simples qui deviennent progressivement plus acrobatiques et plus difficiles, déployant une quarantaine de techniques au cours d'une démonstration qui peut durer plusieurs heures. De nos jours, les funambules sont souvent invités aux fêtes locales organisées un peu partout dans le pays, en particulier au printemps et en automne... (...)

Source : ich.unesco.org