



Le Jultagi, marche sur corde raide-2

Pour louer une célèbre funambule du XIXe siècle, les Coréens de l'époque chantaient :

Au roulement du tambour annonçant son apparition

On est déjà prêt à ouvrir sa bourse

Quand elle monte sur la corde

Tombe la pluie d'argent

Cette danseuse de corde, Baudeogi de son nom d'artiste, était effectivement une véritable star qui rapportait gros à sa troupe, un « namsadang », troupe itinérante apparue à la fin de la dynastie Joseon et qui présentait divers arts du spectacle, dont le « jultagi », le funambulisme très particulier. La funambule légendaire, Baudeogi, fut une femme d'exception. En fait, le « jultagi » était un art du cirque effectué généralement par des artistes masculins. Par ailleurs, une femme n'était admise que rarement dans un « namsadang ». Selon la légende, la future célébrité serait entrée dans la troupe à l'âge de cinq ans, alors qu'elle était probablement orpheline. Quand on pense qu'elle allait finalement diriger son groupe, et ce grâce à sa renommée et à une part considérable des recettes qui lui était due. Notons aussi que le nom de Baudeogi était associé à celui d'un temple bouddhiste : Cheonryeongsa. En fait, la plupart des troupes itinérantes prétendaient donner un spectacle pour collecter les aumônes en faveur d'une maison du bouddha, à savoir en l'honneur de cette divinité.