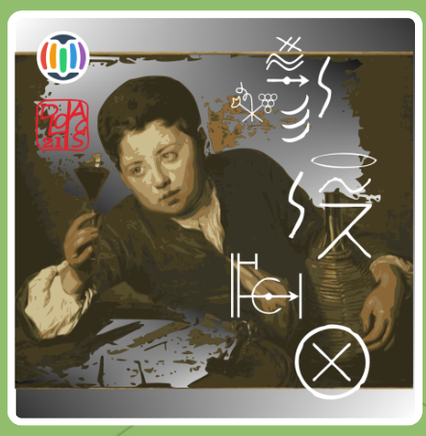
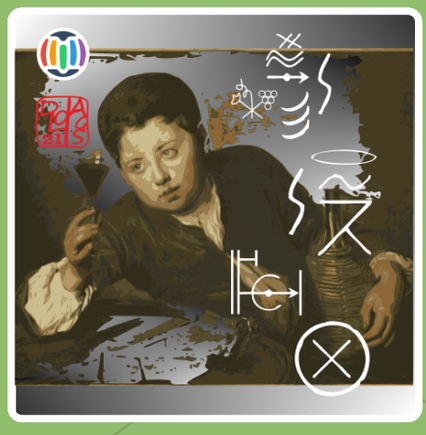


- **1700-1800**
- 04-SAVOIR
- ART
- **PEINTURE**
- **ROYAUME-UNI**
- 01-TEMPS
- MANGER
- BOIRE
- ALCOOL
- **VIN**



- **1700-1800**
- 04-SAVOIR
- ART
- **PEINTURE**
- **ROYAUME-UNI**
- 01-TEMPS
- MANGER
- BOIRE
- ALCOOL
- **VIN**



- **1700-1800**
- 04-SAVOIR
- ART
- **PEINTURE**
- **ROYAUME-UNI**
- 01-TEMPS
- MANGER
- BOIRE
- ALCOOL
- **VIN**



- **1700-1800**
- 04-SAVOIR
- ART
- **PEINTURE**
- **ROYAUME-UNI**
- 01-TEMPS
- MANGER
- BOIRE
- ALCOOL
- **VIN**

Le jeune Dégustateur

Le jeune Dégustateur est une peinture à l'huile sur toile réalisée vers 1725-1730 par Philippe Mercier (1689-1760), artiste de l'école britannique. Le tableau illustre un jeune dégustateur de vin, figure allégorique ou représentative d'un apprentissage œnologique, typique des scènes de genre du XVIIIe siècle. Le garçon, posé devant un tonneau de vin, tient un verre qu'il observe ou goûte, mêlant concentration et ambiguïté émotionnelle. Le décor reste sobre, concentré sur le personnage et ses accessoires : verre, bouteille tressée et clés, qui suggèrent à la fois accès, responsabilité et travail du vin. Le sujet, à la fois anodin et symbolique, évoque l'importance du goût, du savoir-faire et de la curiosité intellectuelle dans la société aristocratique et bourgeoise du temps. À travers ce portrait de genre, Mercier montre comment un geste quotidien, goûter le vin, devient le lieu d'une figuration subtile de l'apprentissage, de la jeunesse et de la maîtrise personnelle.

Le jeune Dégustateur

Le jeune Dégustateur est une peinture à l'huile sur toile réalisée vers 1725-1730 par Philippe Mercier (1689-1760), artiste de l'école britannique. Le tableau illustre un jeune dégustateur de vin, figure allégorique ou représentative d'un apprentissage œnologique, typique des scènes de genre du XVIIIe siècle. Le garçon, posé devant un tonneau de vin, tient un verre qu'il observe ou goûte, mêlant concentration et ambiguïté émotionnelle. Le décor reste sobre, concentré sur le personnage et ses accessoires : verre, bouteille tressée et clés, qui suggèrent à la fois accès, responsabilité et travail du vin. Le sujet, à la fois anodin et symbolique, évoque l'importance du goût, du savoir-faire et de la curiosité intellectuelle dans la société aristocratique et bourgeoise du temps. À travers ce portrait de genre, Mercier montre comment un geste quotidien, goûter le vin, devient le lieu d'une figuration subtile de l'apprentissage, de la jeunesse et de la maîtrise personnelle.

Le jeune Dégustateur

Le jeune Dégustateur est une peinture à l'huile sur toile réalisée vers 1725-1730 par Philippe Mercier (1689-1760), artiste de l'école britannique. Le tableau illustre un jeune dégustateur de vin, figure allégorique ou représentative d'un apprentissage œnologique, typique des scènes de genre du XVIIIe siècle. Le garçon, posé devant un tonneau de vin, tient un verre qu'il observe ou goûte, mêlant concentration et ambiguïté émotionnelle. Le décor reste sobre, concentré sur le personnage et ses accessoires : verre, bouteille tressée et clés, qui suggèrent à la fois accès, responsabilité et travail du vin. Le sujet, à la fois anodin et symbolique, évoque l'importance du goût, du savoir-faire et de la curiosité intellectuelle dans la société aristocratique et bourgeoise du temps. À travers ce portrait de genre, Mercier montre comment un geste quotidien, goûter le vin, devient le lieu d'une figuration subtile de l'apprentissage, de la jeunesse et de la maîtrise personnelle.

Le jeune Dégustateur

Le jeune Dégustateur est une peinture à l'huile sur toile réalisée vers 1725-1730 par Philippe Mercier (1689-1760), artiste de l'école britannique. Le tableau illustre un jeune dégustateur de vin, figure allégorique ou représentative d'un apprentissage œnologique, typique des scènes de genre du XVIIIe siècle. Le garçon, posé devant un tonneau de vin, tient un verre qu'il observe ou goûte, mêlant concentration et ambiguïté émotionnelle. Le décor reste sobre, concentré sur le personnage et ses accessoires : verre, bouteille tressée et clés, qui suggèrent à la fois accès, responsabilité et travail du vin. Le sujet, à la fois anodin et symbolique, évoque l'importance du goût, du savoir-faire et de la curiosité intellectuelle dans la société aristocratique et bourgeoise du temps. À travers ce portrait de genre, Mercier montre comment un geste quotidien, goûter le vin, devient le lieu d'une figuration subtile de l'apprentissage, de la jeunesse et de la maîtrise personnelle.