

04-SAVOIR
ART

04-SAVOIR
ART
MUSIQUE
CHANT

LGS INDO-ARYENNES

MAURICE



04-SAVOIR
ART

04-SAVOIR
ART
MUSIQUE
CHANT

LGS INDO-ARYENNES

MAURICE



04-SAVOIR
ART

04-SAVOIR
ART
MUSIQUE
CHANT

LGS INDO-ARYENNES

MAURICE



04-SAVOIR
ART

04-SAVOIR
ART
MUSIQUE
CHANT

LGS INDO-ARYENNES

MAURICE

Le geetgawai, chants populaires en bhojpuri à Maurice

Le geet gawai est une cérémonie précédant le mariage mêlant des rituels, des prières, des chants, de la musique et des danses. Elle concerne principalement les communautés bhojpuriphone d'origine indienne de Maurice. La cérémonie est traditionnellement pratiquée par les femmes de la famille et des voisines chez le futur marié ou la future mariée. Cinq femmes mariées placent du curcuma, du riz, de l'herbe et de l'argent dans un morceau de tissu tandis que les femmes autour d'elles chantent pour honorer les dieux et déesses hindous. Après que le lieu d'exécution ait été sanctifié, la mère du futur marié ou de la future mariée accompagnée d'un(e) percussionniste honorent les instruments de musique utilisés pendant la cérémonie, comme le dholak (tambour à deux têtes). Des chants réconfortants sont interprétés et tout le monde se met à danser. Le geet gawai est une expression de l'identité des communautés et de la mémoire culturelle collective. Il confère également aux participants un sentiment de fierté et contribue au renforcement de la cohésion sociale, en abolissant le système de classes et de castes... (...)

Source : ich.unesco.org

Le geetgawai, chants populaires en bhojpuri à Maurice

Le geet gawai est une cérémonie précédant le mariage mêlant des rituels, des prières, des chants, de la musique et des danses. Elle concerne principalement les communautés bhojpuriphone d'origine indienne de Maurice. La cérémonie est traditionnellement pratiquée par les femmes de la famille et des voisines chez le futur marié ou la future mariée. Cinq femmes mariées placent du curcuma, du riz, de l'herbe et de l'argent dans un morceau de tissu tandis que les femmes autour d'elles chantent pour honorer les dieux et déesses hindous. Après que le lieu d'exécution ait été sanctifié, la mère du futur marié ou de la future mariée accompagnée d'un(e) percussionniste honorent les instruments de musique utilisés pendant la cérémonie, comme le dholak (tambour à deux têtes). Des chants réconfortants sont interprétés et tout le monde se met à danser. Le geet gawai est une expression de l'identité des communautés et de la mémoire culturelle collective. Il confère également aux participants un sentiment de fierté et contribue au renforcement de la cohésion sociale, en abolissant le système de classes et de castes... (...)

Source : ich.unesco.org

Le geetgawai, chants populaires en bhojpuri à Maurice

Le geet gawai est une cérémonie précédant le mariage mêlant des rituels, des prières, des chants, de la musique et des danses. Elle concerne principalement les communautés bhojpuriphone d'origine indienne de Maurice. La cérémonie est traditionnellement pratiquée par les femmes de la famille et des voisines chez le futur marié ou la future mariée. Cinq femmes mariées placent du curcuma, du riz, de l'herbe et de l'argent dans un morceau de tissu tandis que les femmes autour d'elles chantent pour honorer les dieux et déesses hindous. Après que le lieu d'exécution ait été sanctifié, la mère du futur marié ou de la future mariée accompagnée d'un(e) percussionniste honorent les instruments de musique utilisés pendant la cérémonie, comme le dholak (tambour à deux têtes). Des chants réconfortants sont interprétés et tout le monde se met à danser. Le geet gawai est une expression de l'identité des communautés et de la mémoire culturelle collective. Il confère également aux participants un sentiment de fierté et contribue au renforcement de la cohésion sociale, en abolissant le système de classes et de castes... (...)

Source : ich.unesco.org

Le geetgawai, chants populaires en bhojpuri à Maurice

Le geet gawai est une cérémonie précédant le mariage mêlant des rituels, des prières, des chants, de la musique et des danses. Elle concerne principalement les communautés bhojpuriphone d'origine indienne de Maurice. La cérémonie est traditionnellement pratiquée par les femmes de la famille et des voisines chez le futur marié ou la future mariée. Cinq femmes mariées placent du curcuma, du riz, de l'herbe et de l'argent dans un morceau de tissu tandis que les femmes autour d'elles chantent pour honorer les dieux et déesses hindous. Après que le lieu d'exécution ait été sanctifié, la mère du futur marié ou de la future mariée accompagnée d'un(e) percussionniste honorent les instruments de musique utilisés pendant la cérémonie, comme le dholak (tambour à deux têtes). Des chants réconfortants sont interprétés et tout le monde se met à danser. Le geet gawai est une expression de l'identité des communautés et de la mémoire culturelle collective. Il confère également aux participants un sentiment de fierté et contribue au renforcement de la cohésion sociale, en abolissant le système de classes et de castes... (...)

Source : ich.unesco.org