

- **1850-1900**
- 04-SAVOIR
- **ART**
- **NORVÈGE**
- 04-SAVOIR
- ART
- **PEINTURE**
- 07-COMMUNICATION
- SENTIMENT
- **PEUR**







- **1850-1900**
- 04-SAVOIR
- **ART**
- **NORVÈGE**
- 04-SAVOIR
- ART
- **PEINTURE**
- 07-COMMUNICATION
- SENTIMENT
- **PEUR**







- **1850-1900**
- 04-SAVOIR
- **ART**
- **NORVÈGE**
- 04-SAVOIR
- ART
- **PEINTURE**
- 07-COMMUNICATION
- SENTIMENT
- **PEUR**







- **1850-1900**
- 04-SAVOIR
- **ART**
- **NORVÈGE**
- 04-SAVOIR
- ART
- **PEINTURE**
- 07-COMMUNICATION
- SENTIMENT
- **PEUR**





Le cri

"Le Cri" [norv. Skrik] est une œuvre emblématique du peintre norvégien Edvard Munch, réalisée en 1893. Cette célèbre peinture est une représentation expressionniste d'une figure androgyne, les mains sur les côtés du visage, poussant un cri silencieux. La composition est caractérisée par des couleurs vives et des traits tourbillonnants, créant une atmosphère de tourment et d'angoisse. Munch a créé plusieurs versions de "Le Cri", y compris des peintures à l'huile, des pastels et des lithographies. L'œuvre est souvent interprétée comme une représentation de l'angoisse existentielle et du désespoir de l'artiste face à la condition humaine. Elle est devenue emblématique du mouvement expressionniste et est considérée comme l'une des œuvres les plus importantes de l'art moderne. "Le Cri" a inspiré de nombreux artistes et a exercé une influence durable sur l'art contemporain.

Le cri

"Le Cri" [norv. Skrik] est une œuvre emblématique du peintre norvégien Edvard Munch, réalisée en 1893. Cette célèbre peinture est une représentation expressionniste d'une figure androgyne, les mains sur les côtés du visage, poussant un cri silencieux. La composition est caractérisée par des couleurs vives et des traits tourbillonnants, créant une atmosphère de tourment et d'angoisse. Munch a créé plusieurs versions de "Le Cri", y compris des peintures à l'huile, des pastels et des lithographies. L'œuvre est souvent interprétée comme une représentation de l'angoisse existentielle et du désespoir de l'artiste face à la condition humaine. Elle est devenue emblématique du mouvement expressionniste et est considérée comme l'une des œuvres les plus importantes de l'art moderne. "Le Cri" a inspiré de nombreux artistes et a exercé une influence durable sur l'art contemporain.

Le cri

"Le Cri" [norv. Skrik] est une œuvre emblématique du peintre norvégien Edvard Munch, réalisée en 1893. Cette célèbre peinture est une représentation expressionniste d'une figure androgyne, les mains sur les côtés du visage, poussant un cri silencieux. La composition est caractérisée par des couleurs vives et des traits tourbillonnants, créant une atmosphère de tourment et d'angoisse. Munch a créé plusieurs versions de "Le Cri", y compris des peintures à l'huile, des pastels et des lithographies. L'œuvre est souvent interprétée comme une représentation de l'angoisse existentielle et du désespoir de l'artiste face à la condition humaine. Elle est devenue emblématique du mouvement expressionniste et est considérée comme l'une des œuvres les plus importantes de l'art moderne. "Le Cri" a inspiré de nombreux artistes et a exercé une influence durable sur l'art contemporain.

Le cri

"Le Cri" [norv. Skrik] est une œuvre emblématique du peintre norvégien Edvard Munch, réalisée en 1893. Cette célèbre peinture est une représentation expressionniste d'une figure androgyne, les mains sur les côtés du visage, poussant un cri silencieux. La composition est caractérisée par des couleurs vives et des traits tourbillonnants, créant une atmosphère de tourment et d'angoisse. Munch a créé plusieurs versions de "Le Cri", y compris des peintures à l'huile, des pastels et des lithographies. L'œuvre est souvent interprétée comme une représentation de l'angoisse existentielle et du désespoir de l'artiste face à la condition humaine. Elle est devenue emblématique du mouvement expressionniste et est considérée comme l'une des œuvres les plus importantes de l'art moderne. "Le Cri" a inspiré de nombreux artistes et a exercé une influence durable sur l'art contemporain.