



21 DIALOGUES 21

Le Collier perdu de la colombe – Nacer Khemir

1975-2000 CINÉMA TUNISIE

Sorti en 1991, Le Collier perdu de la colombe est un film poétique et allégorique du cinéaste, conteur et écrivain tunisien Nacer Khemir. Deuxième volet de sa « trilogie du désert » (après Les Baliseurs du désert et avant Bab'Aziz), l'œuvre mêle conte initiatique, mysticisme soufi et quête amoureuse. Le film se déroule dans un univers intemporel d'Andalousie médiévale et de désert infini, où Hassan, jeune calligraphe, part à la recherche d'un collier symbolique et d'un amour perdu. Ce voyage devient une quête de la beauté, de la connaissance et de l'absolu. Les rencontres qu'il fait sur sa route — maîtres spirituels, conteurs, sages et errants — reflètent les multiples voies vers la vérité. Le « collier » évoque la tradition soufie du Collier de la colombe d'Ibn Hazm, traité sur l'amour divin et humain. Par une esthétique envoûtante et une narration circulaire, Khemir célèbre la parole, la mémoire et la spiritualité islamique. Le film, tourné en arabe classique, réhabilite la culture andalouse et la profondeur mystique de l'Orient. Entre rêve, poésie et philosophie, Le Collier perdu de la colombe propose une méditation visuelle sur la quête intérieure et l'union de l'amour et du divin.