

04-SAVOIR
ART
GÉORGIE
GRÈCE
05-POUVOIR
PAIX
GUERRE
LGS CAUCASIENNES
04-SAVOIR
ART
LITTÉRATURE



04-SAVOIR
ART
GÉORGIE
GRÈCE
05-POUVOIR
PAIX
GUERRE
LGS CAUCASIENNES
04-SAVOIR
ART
LITTÉRATURE



04-SAVOIR
ART
GÉORGIE
GRÈCE
05-POUVOIR
PAIX
GUERRE
LGS CAUCASIENNES
04-SAVOIR
ART
LITTÉRATURE



04-SAVOIR
ART
GÉORGIE
GRÈCE
05-POUVOIR
PAIX
GUERRE
LGS CAUCASIENNES
04-SAVOIR
ART
LITTÉRATURE

Le Chevalier à la peau de panthère…

Le « Chevalier à la peau de panthère », ვეფხისტყაოსანი Vepkhist'q'aosani, chef-d’œuvre de Chota Roustaveli aux XII^{e}-XIII^{e} siècles, compte plus de 6000 vers et célèbre l’amour courtois tout en honorant la reine Tamar. Il est un vecteur majeur de la langue géorgienne, ქართული ენა kartuli ena, appartenant à la branche kartvélienne des langues caucasiennes. La tradition littéraire géorgienne favorisa au Moyen Âge traductions et préservation de savoirs grecs, persans, arabes ou syriaques, notamment dans les monastères orthodoxes. L’écriture mkhedruli მხედრული, utilisée aujourd’hui, succéda à l’asomtavruli du début du V^{e} siècle et au nuskhuri du IX^{e} siècle, qui formaient le khutsuri pour les textes religieux. Le mkhedruli s’imposa au XI^{e} siècle et devint monocaméral, accompagnant l’épopée du Chevalier et structurant la continuité littéraire et culturelle de la Géorgie.

Le Chevalier à la peau de panthère…

Le « Chevalier à la peau de panthère », ვეფხისტყაოსანი Vepkhist'q'aosani, chef-d’œuvre de Chota Roustaveli aux XII^{e}-XIII^{e} siècles, compte plus de 6000 vers et célèbre l’amour courtois tout en honorant la reine Tamar. Il est un vecteur majeur de la langue géorgienne, ქართული ენა kartuli ena, appartenant à la branche kartvélienne des langues caucasiennes. La tradition littéraire géorgienne favorisa au Moyen Âge traductions et préservation de savoirs grecs, persans, arabes ou syriaques, notamment dans les monastères orthodoxes. L’écriture mkhedruli მხედრული, utilisée aujourd’hui, succéda à l’asomtavruli du début du V^{e} siècle et au nuskhuri du IX^{e} siècle, qui formaient le khutsuri pour les textes religieux. Le mkhedruli s’imposa au XI^{e} siècle et devint monocaméral, accompagnant l’épopée du Chevalier et structurant la continuité littéraire et culturelle de la Géorgie.

Le Chevalier à la peau de panthère…

Le « Chevalier à la peau de panthère », ვეფხისტყაოსანი Vepkhist'q'aosani, chef-d’œuvre de Chota Roustaveli aux XII^{e}-XIII^{e} siècles, compte plus de 6000 vers et célèbre l’amour courtois tout en honorant la reine Tamar. Il est un vecteur majeur de la langue géorgienne, ქართული ენა kartuli ena, appartenant à la branche kartvélienne des langues caucasiennes. La tradition littéraire géorgienne favorisa au Moyen Âge traductions et préservation de savoirs grecs, persans, arabes ou syriaques, notamment dans les monastères orthodoxes. L’écriture mkhedruli მხედრული, utilisée aujourd’hui, succéda à l’asomtavruli du début du V^{e} siècle et au nuskhuri du IX^{e} siècle, qui formaient le khutsuri pour les textes religieux. Le mkhedruli s’imposa au XI^{e} siècle et devint monocaméral, accompagnant l’épopée du Chevalier et structurant la continuité littéraire et culturelle de la Géorgie.

Le Chevalier à la peau de panthère…

Le « Chevalier à la peau de panthère », ვეფხისტყაოსანი Vepkhist'q'aosani, chef-d’œuvre de Chota Roustaveli aux XII^{e}-XIII^{e} siècles, compte plus de 6000 vers et célèbre l’amour courtois tout en honorant la reine Tamar. Il est un vecteur majeur de la langue géorgienne, ქართული ენა kartuli ena, appartenant à la branche kartvélienne des langues caucasiennes. La tradition littéraire géorgienne favorisa au Moyen Âge traductions et préservation de savoirs grecs, persans, arabes ou syriaques, notamment dans les monastères orthodoxes. L’écriture mkhedruli მხედრული, utilisée aujourd’hui, succéda à l’asomtavruli du début du V^{e} siècle et au nuskhuri du IX^{e} siècle, qui formaient le khutsuri pour les textes religieux. Le mkhedruli s’imposa au XI^{e} siècle et devint monocaméral, accompagnant l’épopée du Chevalier et structurant la continuité littéraire et culturelle de la Géorgie.