

- **ARGENTINE**
- 04-SAVOIR
- **ART**
- 04-SAVOIR
- ART
- **DANSE**
- AMÉRIQUE
- AMÉRIQUE DU SUD
- PEUPLES-AMÉRIQUE DU SUD
- **TUPI-GUARANI**
- 01-TEMPS
- SENS
- SON
- **VOIX**



- **ARGENTINE**
- 04-SAVOIR
- **ART**
- 04-SAVOIR
- ART
- **DANSE**
- AMÉRIQUE
- AMÉRIQUE DU SUD
- PEUPLES-AMÉRIQUE DU SUD
- **TUPI-GUARANI**
- 01-TEMPS
- SENS
- SON
- **VOIX**



- **ARGENTINE**
- 04-SAVOIR
- **ART**
- 04-SAVOIR
- ART
- **DANSE**
- AMÉRIQUE
- AMÉRIQUE DU SUD
- PEUPLES-AMÉRIQUE DU SUD
- **TUPI-GUARANI**
- 01-TEMPS
- SENS
- SON
- **VOIX**



- **ARGENTINE**
- 04-SAVOIR
- **ART**
- 04-SAVOIR
- ART
- **DANSE**
- AMÉRIQUE
- AMÉRIQUE DU SUD
- PEUPLES-AMÉRIQUE DU SUD
- **TUPI-GUARANI**
- 01-TEMPS
- SENS
- SON
- **VOIX**

Le chamamé

Le chamamé est une forme d'expression culturelle principalement pratiquée dans la province de Corrientes. Ses principaux composants intègrent un type de danse en « abrazo fermé » où les danseurs évoluent poitrine contre poitrine et suivent la musique sans chorégraphie préétablie. D'autres éléments concernent la musiqueada, moment festif qui inclut la fête, l'invitation, la prière et le sapukay, cri caractéristique accompagné d'un mouvement du corps destiné à exprimer des émotions et des sensations profondes comme la joie, la tristesse, la douleur et le courage. Les instruments utilisés à l'origine étaient le violon et la vihuela, auxquels sont venus s'ajouter la guitare, l'harmonica, l'accordéon diatonique à deux rangées, le bandonéon et la contrebasse Les chants tirent leurs origines des prières chantées. Traditionnellement, les paroles et les textes poétiques étaient en guaraní, la langue autochtone régionale, mais aujourd'hui, les traditions orales se transmettent dans le dialecte yopará, un dialecte qui mêle l'espagnol et le guaraní... (...)

Source : ich.unesco.org

Le chamamé

Le chamamé est une forme d'expression culturelle principalement pratiquée dans la province de Corrientes. Ses principaux composants intègrent un type de danse en « abrazo fermé » où les danseurs évoluent poitrine contre poitrine et suivent la musique sans chorégraphie préétablie. D'autres éléments concernent la musiqueada, moment festif qui inclut la fête, l'invitation, la prière et le sapukay, cri caractéristique accompagné d'un mouvement du corps destiné à exprimer des émotions et des sensations profondes comme la joie, la tristesse, la douleur et le courage. Les instruments utilisés à l'origine étaient le violon et la vihuela, auxquels sont venus s'ajouter la guitare, l'harmonica, l'accordéon diatonique à deux rangées, le bandonéon et la contrebasse Les chants tirent leurs origines des prières chantées. Traditionnellement, les paroles et les textes poétiques étaient en guaraní, la langue autochtone régionale, mais aujourd'hui, les traditions orales se transmettent dans le dialecte yopará, un dialecte qui mêle l'espagnol et le guaraní... (...)

Source : ich.unesco.org

Le chamamé

Le chamamé est une forme d'expression culturelle principalement pratiquée dans la province de Corrientes. Ses principaux composants intègrent un type de danse en « abrazo fermé » où les danseurs évoluent poitrine contre poitrine et suivent la musique sans chorégraphie préétablie. D'autres éléments concernent la musiqueada, moment festif qui inclut la fête, l'invitation, la prière et le sapukay, cri caractéristique accompagné d'un mouvement du corps destiné à exprimer des émotions et des sensations profondes comme la joie, la tristesse, la douleur et le courage. Les instruments utilisés à l'origine étaient le violon et la vihuela, auxquels sont venus s'ajouter la guitare, l'harmonica, l'accordéon diatonique à deux rangées, le bandonéon et la contrebasse Les chants tirent leurs origines des prières chantées. Traditionnellement, les paroles et les textes poétiques étaient en guaraní, la langue autochtone régionale, mais aujourd'hui, les traditions orales se transmettent dans le dialecte yopará, un dialecte qui mêle l'espagnol et le guaraní... (...)

Source : ich.unesco.org

Le chamamé

Le chamamé est une forme d'expression culturelle principalement pratiquée dans la province de Corrientes. Ses principaux composants intègrent un type de danse en « abrazo fermé » où les danseurs évoluent poitrine contre poitrine et suivent la musique sans chorégraphie préétablie. D'autres éléments concernent la musiqueada, moment festif qui inclut la fête, l'invitation, la prière et le sapukay, cri caractéristique accompagné d'un mouvement du corps destiné à exprimer des émotions et des sensations profondes comme la joie, la tristesse, la douleur et le courage. Les instruments utilisés à l'origine étaient le violon et la vihuela, auxquels sont venus s'ajouter la guitare, l'harmonica, l'accordéon diatonique à deux rangées, le bandonéon et la contrebasse Les chants tirent leurs origines des prières chantées. Traditionnellement, les paroles et les textes poétiques étaient en guaraní, la langue autochtone régionale, mais aujourd'hui, les traditions orales se transmettent dans le dialecte yopará, un dialecte qui mêle l'espagnol et le guaraní... (...)

Source : ich.unesco.org