

03-SOCIÉTÉ
JEU
SPORT
ART MARTIAL

BRÉSIL

03-SOCIÉTÉ
JEU



03-SOCIÉTÉ
JEU
SPORT
ART MARTIAL

BRÉSIL

03-SOCIÉTÉ
JEU



03-SOCIÉTÉ
JEU
SPORT
ART MARTIAL

BRÉSIL

03-SOCIÉTÉ
JEU



03-SOCIÉTÉ
JEU
SPORT
ART MARTIAL

BRÉSIL

03-SOCIÉTÉ
JEU

Le cercle de capoeira

La capoeira est une pratique culturelle afro-brésilienne mêlant combat et danse, considérée à la fois comme tradition, sport et art. Les capoeiristes forment un cercle où deux d'entre eux s'affrontent, tandis que les autres chantent, frappent des mains et jouent d'instruments à percussion. Le cercle comprend hommes et femmes, guidés par un maître, un contremaître et des disciples : le maître, gardien des connaissances, enseigne le répertoire, maintient la cohésion et veille au respect du code rituel, jouant un instrument à corde unique et dirigeant chants et rythmes. Tous doivent savoir fabriquer et jouer des instruments, chanter et improviser, respecter l'éthique et maîtriser les mouvements et attaques. Ce cercle constitue un espace de transmission par observation et imitation, affirmant le respect mutuel, favorisant l'intégration sociale et perpétuant la mémoire de la résistance historique à l'oppression, tout en conservant un rôle central dans la culture et l'identité des communautés afro-brésiliennes.

Source : ich.unesco.org

Le cercle de capoeira

La capoeira est une pratique culturelle afro-brésilienne mêlant combat et danse, considérée à la fois comme tradition, sport et art. Les capoeiristes forment un cercle où deux d'entre eux s'affrontent, tandis que les autres chantent, frappent des mains et jouent d'instruments à percussion. Le cercle comprend hommes et femmes, guidés par un maître, un contremaître et des disciples : le maître, gardien des connaissances, enseigne le répertoire, maintient la cohésion et veille au respect du code rituel, jouant un instrument à corde unique et dirigeant chants et rythmes. Tous doivent savoir fabriquer et jouer des instruments, chanter et improviser, respecter l'éthique et maîtriser les mouvements et attaques. Ce cercle constitue un espace de transmission par observation et imitation, affirmant le respect mutuel, favorisant l'intégration sociale et perpétuant la mémoire de la résistance historique à l'oppression, tout en conservant un rôle central dans la culture et l'identité des communautés afro-brésiliennes.

Source : ich.unesco.org

Le cercle de capoeira

La capoeira est une pratique culturelle afro-brésilienne mêlant combat et danse, considérée à la fois comme tradition, sport et art. Les capoeiristes forment un cercle où deux d'entre eux s'affrontent, tandis que les autres chantent, frappent des mains et jouent d'instruments à percussion. Le cercle comprend hommes et femmes, guidés par un maître, un contremaître et des disciples : le maître, gardien des connaissances, enseigne le répertoire, maintient la cohésion et veille au respect du code rituel, jouant un instrument à corde unique et dirigeant chants et rythmes. Tous doivent savoir fabriquer et jouer des instruments, chanter et improviser, respecter l'éthique et maîtriser les mouvements et attaques. Ce cercle constitue un espace de transmission par observation et imitation, affirmant le respect mutuel, favorisant l'intégration sociale et perpétuant la mémoire de la résistance historique à l'oppression, tout en conservant un rôle central dans la culture et l'identité des communautés afro-brésiliennes.

Source : ich.unesco.org

Le cercle de capoeira

La capoeira est une pratique culturelle afro-brésilienne mêlant combat et danse, considérée à la fois comme tradition, sport et art. Les capoeiristes forment un cercle où deux d'entre eux s'affrontent, tandis que les autres chantent, frappent des mains et jouent d'instruments à percussion. Le cercle comprend hommes et femmes, guidés par un maître, un contremaître et des disciples : le maître, gardien des connaissances, enseigne le répertoire, maintient la cohésion et veille au respect du code rituel, jouant un instrument à corde unique et dirigeant chants et rythmes. Tous doivent savoir fabriquer et jouer des instruments, chanter et improviser, respecter l'éthique et maîtriser les mouvements et attaques. Ce cercle constitue un espace de transmission par observation et imitation, affirmant le respect mutuel, favorisant l'intégration sociale et perpétuant la mémoire de la résistance historique à l'oppression, tout en conservant un rôle central dans la culture et l'identité des communautés afro-brésiliennes.

Source : ich.unesco.org