

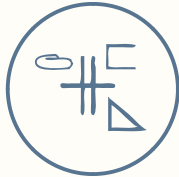


- 06-ÉCONOMIE
- MÉTIER
- ARTISANAT

● CHINE

- 06-ÉCONOMIE
- OBJET

- 07-COMMUNICATION
- APPARENCE
- TEXTILE

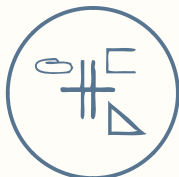


- 06-ÉCONOMIE
- MÉTIER
- ARTISANAT

● CHINE

- 06-ÉCONOMIE
- OBJET

- 07-COMMUNICATION
- APPARENCE
- TEXTILE



- 06-ÉCONOMIE
- MÉTIER
- ARTISANAT

● CHINE

- 06-ÉCONOMIE
- OBJET

- 07-COMMUNICATION
- APPARENCE
- TEXTILE

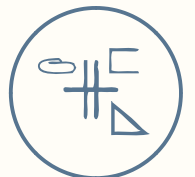


- 06-ÉCONOMIE
- MÉTIER
- ARTISANAT

● CHINE

- 06-ÉCONOMIE
- OBJET

- 07-COMMUNICATION
- APPARENCE
- TEXTILE



## L'artisanat du brocart Yunjin de Nanjing

Dans la tradition chinoise du tissage de brocart Yunjin de Nanjing, deux artisans actionnent les parties supérieure et inférieure d'un grand métier à tisser très perfectionné, pour fabriquer des tissus où sont incorporés des matériaux fins, tels que fils de soie, fils d'or et plumes de paons. Utilisée autrefois pour confectionner des habits royaux, notamment la robe et la couronne du dragon, cette technique continue d'être appliquée pour la fabrication de somptueux vêtements et de souvenirs. Essentiellement préservée dans la province de Jiangsu, dans l'est de la Chine, elle compte plus d'une centaine de procédés, parmi lesquels la fabrication des métiers à tisser, l'ébauche des motifs, la création des cartes jacquard pour la programmation des dessins, le montage du métier et les multiples étapes du tissage proprement dit. Tout en « passant la chaîne » et « séparant la trame », les tisserands chantent des ballades mnémoniques qui les aident à mémoriser les techniques qu'ils appliquent, créant ainsi autour du métier à tisser une atmosphère de solidarité, doublée d'une dimension artistique...(...)

Source : [ich.unesco.org](http://ich.unesco.org)



## L'artisanat du brocart Yunjin de Nanjing

Dans la tradition chinoise du tissage de brocart Yunjin de Nanjing, deux artisans actionnent les parties supérieure et inférieure d'un grand métier à tisser très perfectionné, pour fabriquer des tissus où sont incorporés des matériaux fins, tels que fils de soie, fils d'or et plumes de paons. Utilisée autrefois pour confectionner des habits royaux, notamment la robe et la couronne du dragon, cette technique continue d'être appliquée pour la fabrication de somptueux vêtements et de souvenirs. Essentiellement préservée dans la province de Jiangsu, dans l'est de la Chine, elle compte plus d'une centaine de procédés, parmi lesquels la fabrication des métiers à tisser, l'ébauche des motifs, la création des cartes jacquard pour la programmation des dessins, le montage du métier et les multiples étapes du tissage proprement dit. Tout en « passant la chaîne » et « séparant la trame », les tisserands chantent des ballades mnémoniques qui les aident à mémoriser les techniques qu'ils appliquent, créant ainsi autour du métier à tisser une atmosphère de solidarité, doublée d'une dimension artistique...(...)

Source : [ich.unesco.org](http://ich.unesco.org)



## L'artisanat du brocart Yunjin de Nanjing

Dans la tradition chinoise du tissage de brocart Yunjin de Nanjing, deux artisans actionnent les parties supérieure et inférieure d'un grand métier à tisser très perfectionné, pour fabriquer des tissus où sont incorporés des matériaux fins, tels que fils de soie, fils d'or et plumes de paons. Utilisée autrefois pour confectionner des habits royaux, notamment la robe et la couronne du dragon, cette technique continue d'être appliquée pour la fabrication de somptueux vêtements et de souvenirs. Essentiellement préservée dans la province de Jiangsu, dans l'est de la Chine, elle compte plus d'une centaine de procédés, parmi lesquels la fabrication des métiers à tisser, l'ébauche des motifs, la création des cartes jacquard pour la programmation des dessins, le montage du métier et les multiples étapes du tissage proprement dit. Tout en « passant la chaîne » et « séparant la trame », les tisserands chantent des ballades mnémoniques qui les aident à mémoriser les techniques qu'ils appliquent, créant ainsi autour du métier à tisser une atmosphère de solidarité, doublée d'une dimension artistique...(...)

Source : [ich.unesco.org](http://ich.unesco.org)



## L'artisanat du brocart Yunjin de Nanjing

Dans la tradition chinoise du tissage de brocart Yunjin de Nanjing, deux artisans actionnent les parties supérieure et inférieure d'un grand métier à tisser très perfectionné, pour fabriquer des tissus où sont incorporés des matériaux fins, tels que fils de soie, fils d'or et plumes de paons. Utilisée autrefois pour confectionner des habits royaux, notamment la robe et la couronne du dragon, cette technique continue d'être appliquée pour la fabrication de somptueux vêtements et de souvenirs. Essentiellement préservée dans la province de Jiangsu, dans l'est de la Chine, elle compte plus d'une centaine de procédés, parmi lesquels la fabrication des métiers à tisser, l'ébauche des motifs, la création des cartes jacquard pour la programmation des dessins, le montage du métier et les multiples étapes du tissage proprement dit. Tout en « passant la chaîne » et « séparant la trame », les tisserands chantent des ballades mnémoniques qui les aident à mémoriser les techniques qu'ils appliquent, créant ainsi autour du métier à tisser une atmosphère de solidarité, doublée d'une dimension artistique...(...)

Source : [ich.unesco.org](http://ich.unesco.org)

