

1900-1925

ARABIE SAOUDITE

JAPON

04-SAVOIR

SCIENCE

TECHNIQUES

ROBOT

04-SAVOIR

SCIENCE

TCHÉCOSLOVAQUIE



1900-1925

ARABIE SAOUDITE

JAPON

04-SAVOIR

SCIENCE

TECHNIQUES

ROBOT

04-SAVOIR

SCIENCE

TCHÉCOSLOVAQUIE



1900-1925

ARABIE SAOUDITE

JAPON

04-SAVOIR

SCIENCE

TECHNIQUES

ROBOT

04-SAVOIR

SCIENCE

TCHÉCOSLOVAQUIE



1900-1925

ARABIE SAOUDITE

JAPON

04-SAVOIR

SCIENCE

TECHNIQUES

ROBOT

04-SAVOIR

SCIENCE

TCHÉCOSLOVAQUIE

La Vallée de l’étrange

Janvier 1921 à Prague : la première d’une pièce de Karel Čapek raconte l’histoire des « robots universels de Rossum », des êtres organiques créés artificiellement, et interroge déjà le rapport de l’humanité à ses propres créations dans un futur situé en l’an 2000. Le mot « robot » y apparaît pour la première fois, dérivé du tchèque robota, « travail forcé », terme suggéré par son frère Josef. Un siècle plus tard, les robots humanoïdes ont quitté la fiction : en 2015, un film japonais intègre un androïde à son casting ; en 2017, Sophia devient le premier robot à obtenir une citoyenneté ; en 2019, Mindar est conçu à l’image de Kannon, déesse bouddhiste de la miséricorde, fruit d’une collaboration entre un temple ancien de Kyôto et un laboratoire de robotique d’Osaka. Face à la « vallée de l’étrange », qui rend troublantes les machines trop humaines, se pose la question de notre cohabitation future avec elles. Certains y répondent par la philosophie japonaise, où le sacré habite toute chose, y compris une machine. Reste alors l’essentiel : quel équilibre cherchons-nous entre humains et robots, et saurons-nous l’atteindre ?

Source : Diffusé avec SUP’DE COM dans le cadre de la série de vidéos « Les Improbables Rencontres » / 2023

La Vallée de l’étrange

Janvier 1921 à Prague : la première d’une pièce de Karel Čapek raconte l’histoire des « robots universels de Rossum », des êtres organiques créés artificiellement, et interroge déjà le rapport de l’humanité à ses propres créations dans un futur situé en l’an 2000. Le mot « robot » y apparaît pour la première fois, dérivé du tchèque robota, « travail forcé », terme suggéré par son frère Josef. Un siècle plus tard, les robots humanoïdes ont quitté la fiction : en 2015, un film japonais intègre un androïde à son casting ; en 2017, Sophia devient le premier robot à obtenir une citoyenneté ; en 2019, Mindar est conçu à l’image de Kannon, déesse bouddhiste de la miséricorde, fruit d’une collaboration entre un temple ancien de Kyôto et un laboratoire de robotique d’Osaka. Face à la « vallée de l’étrange », qui rend troublantes les machines trop humaines, se pose la question de notre cohabitation future avec elles. Certains y répondent par la philosophie japonaise, où le sacré habite toute chose, y compris une machine. Reste alors l’essentiel : quel équilibre cherchons-nous entre humains et robots, et saurons-nous l’atteindre ?

Source : Diffusé avec SUP’DE COM dans le cadre de la série de vidéos « Les Improbables Rencontres » / 2023

La Vallée de l’étrange

Janvier 1921 à Prague : la première d’une pièce de Karel Čapek raconte l’histoire des « robots universels de Rossum », des êtres organiques créés artificiellement, et interroge déjà le rapport de l’humanité à ses propres créations dans un futur situé en l’an 2000. Le mot « robot » y apparaît pour la première fois, dérivé du tchèque robota, « travail forcé », terme suggéré par son frère Josef. Un siècle plus tard, les robots humanoïdes ont quitté la fiction : en 2015, un film japonais intègre un androïde à son casting ; en 2017, Sophia devient le premier robot à obtenir une citoyenneté ; en 2019, Mindar est conçu à l’image de Kannon, déesse bouddhiste de la miséricorde, fruit d’une collaboration entre un temple ancien de Kyôto et un laboratoire de robotique d’Osaka. Face à la « vallée de l’étrange », qui rend troublantes les machines trop humaines, se pose la question de notre cohabitation future avec elles. Certains y répondent par la philosophie japonaise, où le sacré habite toute chose, y compris une machine. Reste alors l’essentiel : quel équilibre cherchons-nous entre humains et robots, et saurons-nous l’atteindre ?

Source : Diffusé avec SUP’DE COM dans le cadre de la série de vidéos « Les Improbables Rencontres » / 2023

La Vallée de l’étrange

Janvier 1921 à Prague : la première d’une pièce de Karel Čapek raconte l’histoire des « robots universels de Rossum », des êtres organiques créés artificiellement, et interroge déjà le rapport de l’humanité à ses propres créations dans un futur situé en l’an 2000. Le mot « robot » y apparaît pour la première fois, dérivé du tchèque robota, « travail forcé », terme suggéré par son frère Josef. Un siècle plus tard, les robots humanoïdes ont quitté la fiction : en 2015, un film japonais intègre un androïde à son casting ; en 2017, Sophia devient le premier robot à obtenir une citoyenneté ; en 2019, Mindar est conçu à l’image de Kannon, déesse bouddhiste de la miséricorde, fruit d’une collaboration entre un temple ancien de Kyôto et un laboratoire de robotique d’Osaka. Face à la « vallée de l’étrange », qui rend troublantes les machines trop humaines, se pose la question de notre cohabitation future avec elles. Certains y répondent par la philosophie japonaise, où le sacré habite toute chose, y compris une machine. Reste alors l’essentiel : quel équilibre cherchons-nous entre humains et robots, et saurons-nous l’atteindre ?

Source : Diffusé avec SUP’DE COM dans le cadre de la série de vidéos « Les Improbables Rencontres » / 2023