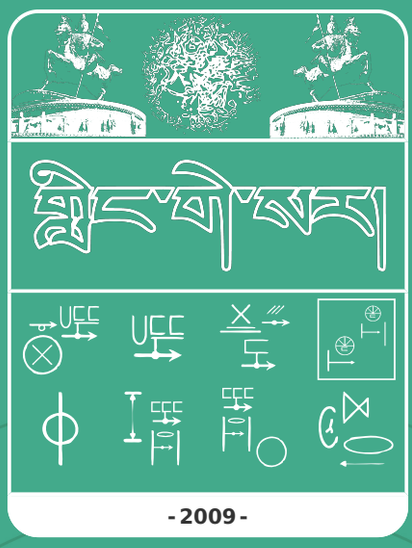


- 2009 -

CHINE

LG TIBÉTAIN

MONGOLIE

07- COMMUNICATION

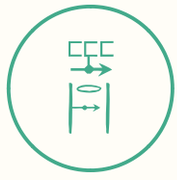
RÉCIT

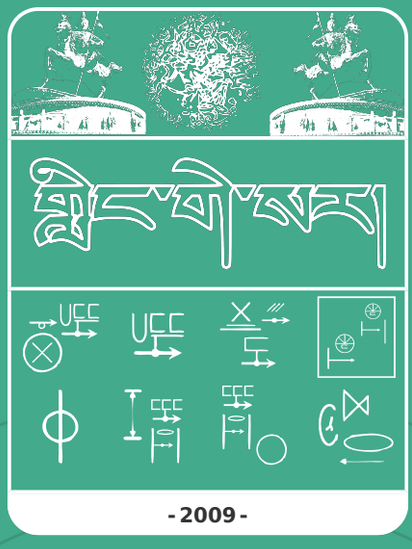
ASIE

HIMALAYA

TIBET







- 2009 -

CHINE

LG TIBÉTAIN

MONGOLIE

07- COMMUNICATION

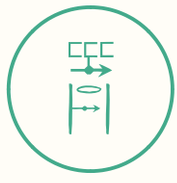
RÉCIT

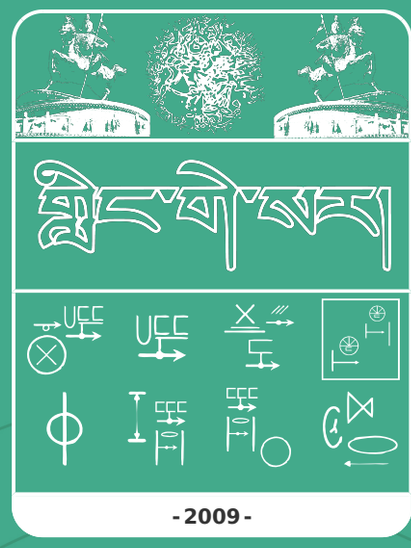
ASIE

HIMALAYA

TIBET







- 2009 -

CHINE

LG TIBÉTAIN

MONGOLIE

07- COMMUNICATION

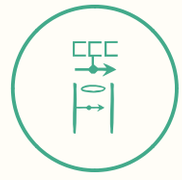
RÉCIT

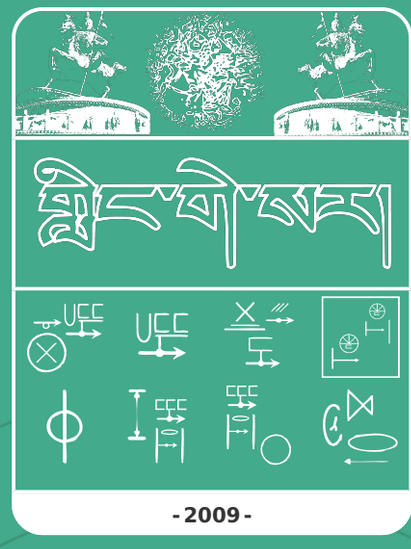
ASIE

HIMALAYA

TIBET







- 2009 -

CHINE

LG TIBÉTAIN

MONGOLIE

07- COMMUNICATION

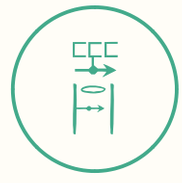
RÉCIT

ASIE

HIMALAYA

TIBET





La tradition épique du Gesar

Les communautés ethniques tibétaines, mongoles et tu établies dans l'ouest et le nord de la Chine ont en commun l'histoire d'un héros ancien, le roi Gesar, envoyé au paradis pour vaincre les monstres, déposer les puissants et aider les faibles, tout en unifiant des tribus très différentes. Les chanteurs et récitants qui préservent la tradition épique du Gesar racontent des épisodes de ce vaste récit oral (dits « perles sur une corde ») en alternant prose et vers, avec de nombreuses variantes régionales. Les maîtres tibétains portent des miroirs en bronze et utilisent des expressions faciales, des effets sonores et des gestes pour souligner leur chant, tandis que les exécutants mongols sont accompagnés par des violons (...) Les centaines de mythes, récits populaires, ballades et proverbes transmis dans le cadre de la tradition ne sont pas seulement une forme majeure de divertissement des communautés rurales : ils éduquent également les auditeurs dans plusieurs domaines tels que l'histoire, la religion, les coutumes, la moralité et la science (...)

Source : ich.unesco.org

La tradition épique du Gesar

Les communautés ethniques tibétaines, mongoles et tu établies dans l'ouest et le nord de la Chine ont en commun l'histoire d'un héros ancien, le roi Gesar, envoyé au paradis pour vaincre les monstres, déposer les puissants et aider les faibles, tout en unifiant des tribus très différentes. Les chanteurs et récitants qui préservent la tradition épique du Gesar racontent des épisodes de ce vaste récit oral (dits « perles sur une corde ») en alternant prose et vers, avec de nombreuses variantes régionales. Les maîtres tibétains portent des miroirs en bronze et utilisent des expressions faciales, des effets sonores et des gestes pour souligner leur chant, tandis que les exécutants mongols sont accompagnés par des violons (...) Les centaines de mythes, récits populaires, ballades et proverbes transmis dans le cadre de la tradition ne sont pas seulement une forme majeure de divertissement des communautés rurales : ils éduquent également les auditeurs dans plusieurs domaines tels que l'histoire, la religion, les coutumes, la moralité et la science (...)

Source : ich.unesco.org

La tradition épique du Gesar

Les communautés ethniques tibétaines, mongoles et tu établies dans l'ouest et le nord de la Chine ont en commun l'histoire d'un héros ancien, le roi Gesar, envoyé au paradis pour vaincre les monstres, déposer les puissants et aider les faibles, tout en unifiant des tribus très différentes. Les chanteurs et récitants qui préservent la tradition épique du Gesar racontent des épisodes de ce vaste récit oral (dits « perles sur une corde ») en alternant prose et vers, avec de nombreuses variantes régionales. Les maîtres tibétains portent des miroirs en bronze et utilisent des expressions faciales, des effets sonores et des gestes pour souligner leur chant, tandis que les exécutants mongols sont accompagnés par des violons (...) Les centaines de mythes, récits populaires, ballades et proverbes transmis dans le cadre de la tradition ne sont pas seulement une forme majeure de divertissement des communautés rurales : ils éduquent également les auditeurs dans plusieurs domaines tels que l'histoire, la religion, les coutumes, la moralité et la science (...)

Source : ich.unesco.org

La tradition épique du Gesar

Les communautés ethniques tibétaines, mongoles et tu établies dans l'ouest et le nord de la Chine ont en commun l'histoire d'un héros ancien, le roi Gesar, envoyé au paradis pour vaincre les monstres, déposer les puissants et aider les faibles, tout en unifiant des tribus très différentes. Les chanteurs et récitants qui préservent la tradition épique du Gesar racontent des épisodes de ce vaste récit oral (dits « perles sur une corde ») en alternant prose et vers, avec de nombreuses variantes régionales. Les maîtres tibétains portent des miroirs en bronze et utilisent des expressions faciales, des effets sonores et des gestes pour souligner leur chant, tandis que les exécutants mongols sont accompagnés par des violons (...) Les centaines de mythes, récits populaires, ballades et proverbes transmis dans le cadre de la tradition ne sont pas seulement une forme majeure de divertissement des communautés rurales : ils éduquent également les auditeurs dans plusieurs domaines tels que l'histoire, la religion, les coutumes, la moralité et la science (...)

Source : ich.unesco.org

La tradition épique du Gesar

Les communautés ethniques tibétaines, mongoles et tu établies dans l'ouest et le nord de la Chine ont en commun l'histoire d'un héros ancien, le roi Gesar, envoyé au paradis pour vaincre les monstres, déposer les puissants et aider les faibles, tout en unifiant des tribus très différentes. Les chanteurs et récitants qui préservent la tradition épique du Gesar racontent des épisodes de ce vaste récit oral (dits « perles sur une corde ») en alternant prose et vers, avec de nombreuses variantes régionales. Les maîtres tibétains portent des miroirs en bronze et utilisent des expressions faciales, des effets sonores et des gestes pour souligner leur chant, tandis que les exécutants mongols sont accompagnés par des violons (...) Les centaines de mythes, récits populaires, ballades et proverbes transmis dans le cadre de la tradition ne sont pas seulement une forme majeure de divertissement des communautés rurales : ils éduquent également les auditeurs dans plusieurs domaines tels que l'histoire, la religion, les coutumes, la moralité et la science (...)

Source : ich.unesco.org