

04-SAVOIR
ART

02-ESPACE
ESPÈCES
PLANTE
ARBRE
BOIS

CHINE

04-SAVOIR
ART
GRAVURE







04-SAVOIR
ART

02-ESPACE
ESPÈCES
PLANTE
ARBRE
BOIS

CHINE

04-SAVOIR
ART
GRAVURE







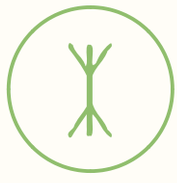
04-SAVOIR
ART

02-ESPACE
ESPÈCES
PLANTE
ARBRE
BOIS

CHINE

04-SAVOIR
ART
GRAVURE







04-SAVOIR
ART

02-ESPACE
ESPÈCES
PLANTE
ARBRE
BOIS

CHINE

04-SAVOIR
ART
GRAVURE





La technique de la xylogravure chinoise

La technique traditionnelle de la xylogravure chinoise exige la collaboration d'une demi-douzaine d'artisans maîtrisant parfaitement l'art de l'imprimerie, doués d'une grande dextérité et de l'esprit d'équipe. Les blocs d'impression, d'une épaisseur de deux centimètres, sont taillés dans du bois à grain fin (poirier ou jujubier) et sont polis au papier de verre avant d'être gravés. Une esquisse de l'image est exécutée sur un papier extrêmement mince et examinée minutieusement pour détecter toute erreur avant d'être transférée sur le bloc. Les motifs à l'encre servent de guide à l'artisan qui grave l'image ou le motif dans le bois, produisant des personnages en relief qui appliqueront ensuite l'encre sur le papier. Dans un premier temps, les blocs sont testés avec de l'encre rouge puis de la bleue, et des corrections sont apportées à la gravure. Enfin, quand le bloc est prêt à l'emploi, il est recouvert d'encre et appliqué à la main sur du papier pour imprimer l'image définitive...(...)

Source : ich.unesco.org

La technique de la xylogravure chinoise

La technique traditionnelle de la xylogravure chinoise exige la collaboration d'une demi-douzaine d'artisans maîtrisant parfaitement l'art de l'imprimerie, doués d'une grande dextérité et de l'esprit d'équipe. Les blocs d'impression, d'une épaisseur de deux centimètres, sont taillés dans du bois à grain fin (poirier ou jujubier) et sont polis au papier de verre avant d'être gravés. Une esquisse de l'image est exécutée sur un papier extrêmement mince et examinée minutieusement pour détecter toute erreur avant d'être transférée sur le bloc. Les motifs à l'encre servent de guide à l'artisan qui grave l'image ou le motif dans le bois, produisant des personnages en relief qui appliqueront ensuite l'encre sur le papier. Dans un premier temps, les blocs sont testés avec de l'encre rouge puis de la bleue, et des corrections sont apportées à la gravure. Enfin, quand le bloc est prêt à l'emploi, il est recouvert d'encre et appliqué à la main sur du papier pour imprimer l'image définitive...(...)

Source : ich.unesco.org

La technique de la xylogravure chinoise

La technique traditionnelle de la xylogravure chinoise exige la collaboration d'une demi-douzaine d'artisans maîtrisant parfaitement l'art de l'imprimerie, doués d'une grande dextérité et de l'esprit d'équipe. Les blocs d'impression, d'une épaisseur de deux centimètres, sont taillés dans du bois à grain fin (poirier ou jujubier) et sont polis au papier de verre avant d'être gravés. Une esquisse de l'image est exécutée sur un papier extrêmement mince et examinée minutieusement pour détecter toute erreur avant d'être transférée sur le bloc. Les motifs à l'encre servent de guide à l'artisan qui grave l'image ou le motif dans le bois, produisant des personnages en relief qui appliqueront ensuite l'encre sur le papier. Dans un premier temps, les blocs sont testés avec de l'encre rouge puis de la bleue, et des corrections sont apportées à la gravure. Enfin, quand le bloc est prêt à l'emploi, il est recouvert d'encre et appliqué à la main sur du papier pour imprimer l'image définitive...(...)

Source : ich.unesco.org

La technique de la xylogravure chinoise

La technique traditionnelle de la xylogravure chinoise exige la collaboration d'une demi-douzaine d'artisans maîtrisant parfaitement l'art de l'imprimerie, doués d'une grande dextérité et de l'esprit d'équipe. Les blocs d'impression, d'une épaisseur de deux centimètres, sont taillés dans du bois à grain fin (poirier ou jujubier) et sont polis au papier de verre avant d'être gravés. Une esquisse de l'image est exécutée sur un papier extrêmement mince et examinée minutieusement pour détecter toute erreur avant d'être transférée sur le bloc. Les motifs à l'encre servent de guide à l'artisan qui grave l'image ou le motif dans le bois, produisant des personnages en relief qui appliqueront ensuite l'encre sur le papier. Dans un premier temps, les blocs sont testés avec de l'encre rouge puis de la bleue, et des corrections sont apportées à la gravure. Enfin, quand le bloc est prêt à l'emploi, il est recouvert d'encre et appliqué à la main sur du papier pour imprimer l'image définitive...(...)

Source : ich.unesco.org