



04-SAVOIR
● ART

02-ESPACE
● ESPÈCES
● PLANTE
● ARBRE
● BOIS

● CHINE

04-SAVOIR
● ART
● GRAVURE

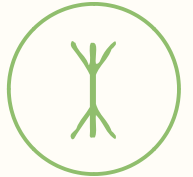
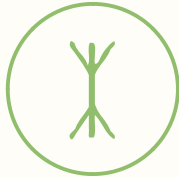


04-SAVOIR
● ART

02-ESPACE
● ESPÈCES
● PLANTE
● ARBRE
● BOIS

● CHINE

04-SAVOIR
● ART
● GRAVURE



04-SAVOIR
● ART

02-ESPACE
● ESPÈCES
● PLANTE
● ARBRE
● BOIS

● CHINE

04-SAVOIR
● ART
● GRAVURE

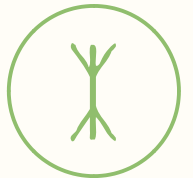
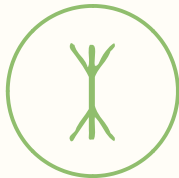


04-SAVOIR
● ART

02-ESPACE
● ESPÈCES
● PLANTE
● ARBRE
● BOIS

● CHINE

04-SAVOIR
● ART
● GRAVURE



La technique de la xylogravure chinoise

La technique traditionnelle de la xylogravure chinoise exige la collaboration d'une demi-douzaine d'artisans maîtrisant parfaitement l'art de l'imprimerie, doués d'une grande dextérité et de l'esprit d'équipe. Les blocs d'impression, d'une épaisseur de deux centimètres, sont taillés dans du bois à grain fin (poirier ou jujubier) et sont polis au papier de verre avant d'être gravés. Une esquisse de l'image est exécutée sur un papier extrêmement mince et examinée minutieusement pour détecter toute erreur avant d'être transférée sur le bloc. Les motifs à l'encre servent de guide à l'artisan qui grave l'image ou le motif dans le bois, produisant des personnages en relief qui appliqueront ensuite l'encre sur le papier. Dans un premier temps, les blocs sont testés avec de l'encre rouge puis de la bleue, et des corrections sont apportées à la gravure. Enfin, quand le bloc est prêt à l'emploi, il est recouvert d'encre et appliqué à la main sur du papier pour imprimer l'image définitive...(...)

Source : ich.unesco.org



La technique de la xylogravure chinoise

La technique traditionnelle de la xylogravure chinoise exige la collaboration d'une demi-douzaine d'artisans maîtrisant parfaitement l'art de l'imprimerie, doués d'une grande dextérité et de l'esprit d'équipe. Les blocs d'impression, d'une épaisseur de deux centimètres, sont taillés dans du bois à grain fin (poirier ou jujubier) et sont polis au papier de verre avant d'être gravés. Une esquisse de l'image est exécutée sur un papier extrêmement mince et examinée minutieusement pour détecter toute erreur avant d'être transférée sur le bloc. Les motifs à l'encre servent de guide à l'artisan qui grave l'image ou le motif dans le bois, produisant des personnages en relief qui appliqueront ensuite l'encre sur le papier. Dans un premier temps, les blocs sont testés avec de l'encre rouge puis de la bleue, et des corrections sont apportées à la gravure. Enfin, quand le bloc est prêt à l'emploi, il est recouvert d'encre et appliqué à la main sur du papier pour imprimer l'image définitive...(...)

Source : ich.unesco.org



La technique de la xylogravure chinoise

La technique traditionnelle de la xylogravure chinoise exige la collaboration d'une demi-douzaine d'artisans maîtrisant parfaitement l'art de l'imprimerie, doués d'une grande dextérité et de l'esprit d'équipe. Les blocs d'impression, d'une épaisseur de deux centimètres, sont taillés dans du bois à grain fin (poirier ou jujubier) et sont polis au papier de verre avant d'être gravés. Une esquisse de l'image est exécutée sur un papier extrêmement mince et examinée minutieusement pour détecter toute erreur avant d'être transférée sur le bloc. Les motifs à l'encre servent de guide à l'artisan qui grave l'image ou le motif dans le bois, produisant des personnages en relief qui appliqueront ensuite l'encre sur le papier. Dans un premier temps, les blocs sont testés avec de l'encre rouge puis de la bleue, et des corrections sont apportées à la gravure. Enfin, quand le bloc est prêt à l'emploi, il est recouvert d'encre et appliqué à la main sur du papier pour imprimer l'image définitive...(...)

Source : ich.unesco.org



La technique de la xylogravure chinoise

La technique traditionnelle de la xylogravure chinoise exige la collaboration d'une demi-douzaine d'artisans maîtrisant parfaitement l'art de l'imprimerie, doués d'une grande dextérité et de l'esprit d'équipe. Les blocs d'impression, d'une épaisseur de deux centimètres, sont taillés dans du bois à grain fin (poirier ou jujubier) et sont polis au papier de verre avant d'être gravés. Une esquisse de l'image est exécutée sur un papier extrêmement mince et examinée minutieusement pour détecter toute erreur avant d'être transférée sur le bloc. Les motifs à l'encre servent de guide à l'artisan qui grave l'image ou le motif dans le bois, produisant des personnages en relief qui appliqueront ensuite l'encre sur le papier. Dans un premier temps, les blocs sont testés avec de l'encre rouge puis de la bleue, et des corrections sont apportées à la gravure. Enfin, quand le bloc est prêt à l'emploi, il est recouvert d'encre et appliqué à la main sur du papier pour imprimer l'image définitive...(...)

Source : ich.unesco.org

