



21DIALOGUES21

# La poterie de Quinchamalí et Santa Cruz de Cuca

CHILI FEMME POTERIE

La poterie de Quinchamalí et Santa Cruz de Cuca est représentative de la tradition culturelle métisse du centre du Chili. Elle se caractérise par les pièces noires fonctionnelles et décoratives portant des motifs blancs, fabriquées à l'aide de techniques qui perdurent depuis des siècles. Les pièces fonctionnelles incluent des pots, des fontaines et de la vaisselle. Les pièces décoratives sont des figurines évoquant le monde rural et des personnages locaux (parmi lesquels la guitarrera, la paysanne guitariste). Les potières vendent leurs créations chez elles, sur les étals locaux, sur le marché de Chillán et à l'occasion de foires artisanales, ou bien en passant par des intermédiaires. Les femmes détiennent les connaissances et les pratiques associées à la poterie, formant des lignées de femmes qui se distinguent par leurs styles respectifs. Source d'autonomie sociale et économique, cette pratique montre que les femmes n'occupent pas un rôle subordonné par rapport aux hommes. La viabilité de l'élément est toutefois menacée par des facteurs démographiques et environnementaux, ainsi que par la précarité des contextes sociaux. À mesure que les jeunes s'installent dans les zones urbaines, les occasions de transmission sont de plus en plus rares. L'accès aux matières premières est aussi de plus en plus difficile, en raison de l'appauvrissement de la biodiversité et de la dégradation de sols. Par ailleurs, l'absence de réglementation favorise l'appropriation des droits de propriété intellectuelle relatifs aux connaissances liées à la poterie, et l'utilisation à but lucratif de ces connaissances par des designers ou des artistes qui ne partagent

pas leurs bénéfices avec les praticiennes.