



# La musique traditionnelle vallenato de la région du Magdalena Grande

BOVINS COLOMBIE DANSE ÉLEVAGE ESCLAVAGE MUSIQUE

La musique traditionnelle vallenato est née de la fusion entre des expressions culturelles de Colombie du Nord, des chansons des éleveurs de vaches de la Magdalena Grande, des chants des esclaves africains et les rythmes des danses traditionnelles des peuples autochtones de la Sierra Nevada de Santa Marta. Ces expressions ont également été associées à la poésie espagnole et aux instruments de musique européens. Les paroles qui accompagnent la musique vallenato expliquent le monde à travers des histoires où se fondent réalisme et imagination. Ces chansons mêlent tour à tour nostalgie, joie, sarcasme et humour. Les instruments traditionnels comportent un petit tambour sur lequel on joue uniquement avec les mains, un morceau de bois rainuré sur la surface duquel on frotte un peigne en fil de fer et un accordéon. La musique traditionnelle vallenato se retrouve à travers quatre rythmes ou « airs » principaux, chacun possédant son propre schéma rythmique. Elle s'interprète à l'occasion de festivals de musique vallenato et essentiellement lors des « parrandas » où les amis et les familles se retrouvent, jouant ainsi un rôle crucial dans la construction d'une identité partagée régionale. Elle est également transmise à travers l'enseignement dans les milieux académiques formels. L'élément est actuellement exposé à un certain nombre de risques menaçant sa viabilité, notamment les conflits armés en Colombie alimentés par le trafic de drogue. Un nouveau courant de musique vallenato marginalise peu à peu la musique traditionnelle Vallenato et affaiblit son rôle dans la cohésion sociale. Enfin, l'utilisation d'espaces de rue pour organiser des

»parrandas » vallenato est en déclin, faisant ainsi disparaître un espace clé pour la transmission des connaissances musicales entre générations.