

- 1925-1950
- 04-SAVOIR
- ART
- 01-TEMPS
- CRISE
- ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE
- 06-ÉCONOMIE
- PARTAGER
- PAUVRETÉ
- 01-TEMPS
- SENS
- VOIR
- IMAGE
- PHOTOGRAPHIE



- 1925-1950
- 04-SAVOIR
- ART
- 01-TEMPS
- CRISE
- ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE
- 06-ÉCONOMIE
- PARTAGER
- PAUVRETÉ
- 01-TEMPS
- SENS
- VOIR
- IMAGE
- PHOTOGRAPHIE



- 1925-1950
- 04-SAVOIR
- ART
- 01-TEMPS
- CRISE
- ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE
- 06-ÉCONOMIE
- PARTAGER
- PAUVRETÉ
- 01-TEMPS
- SENS
- VOIR
- IMAGE
- PHOTOGRAPHIE



- 1925-1950
- 04-SAVOIR
- ART
- 01-TEMPS
- CRISE
- ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE
- 06-ÉCONOMIE
- PARTAGER
- PAUVRETÉ
- 01-TEMPS
- SENS
- VOIR
- IMAGE
- PHOTOGRAPHIE

La Mère Migrante

C’est en mars 1936 que le portrait de cette femme, identifiée plus tard comme étant Florence Thompson, femme de “peapicker” (ramasseur de petits pois) et mère de 7 enfants, est photographiée par la photographe américaine Dorothea Lange. Celle-ci est commissionnée par l’agence fédérale Resettlement Administration (RA), connue par la suite sous le nom de Farm Security Administration (FSA). (...) Dorothea Lange, de retour d’une journée photo, aperçoit un panneau indiquant le campement réfugié des ramasseurs de petits pois surnommé Nipomo. Portée par une impulsion, elle décide de s’y arrêter et remarque la mère et ses plus jeunes enfants, patientant sous une tente le retour du père et des fils plus âgés. (...) La photo paraît pour la toute première fois dans le San Francisco News le 11 mars 1936 dans un article listant les actions du gouvernement américain pour contrer les effets de la Dépression. (...) La « Mère Migrante » (Migrant Mother) est “l’ultime image” de la Grande Dépression selon Roy E. Stryker, le directeur de la section historique et photographique du FSA en 1935, car Florence Thompson “représente toute la souffrance de l’humanité, mais aussi toute sa persévérance. [...] Elle est immortelle.”

Source : phototrend.fr

La Mère Migrante

C’est en mars 1936 que le portrait de cette femme, identifiée plus tard comme étant Florence Thompson, femme de “peapicker” (ramasseur de petits pois) et mère de 7 enfants, est photographiée par la photographe américaine Dorothea Lange. Celle-ci est commissionnée par l’agence fédérale Resettlement Administration (RA), connue par la suite sous le nom de Farm Security Administration (FSA). (...) Dorothea Lange, de retour d’une journée photo, aperçoit un panneau indiquant le campement réfugié des ramasseurs de petits pois surnommé Nipomo. Portée par une impulsion, elle décide de s’y arrêter et remarque la mère et ses plus jeunes enfants, patientant sous une tente le retour du père et des fils plus âgés. (...) La photo paraît pour la toute première fois dans le San Francisco News le 11 mars 1936 dans un article listant les actions du gouvernement américain pour contrer les effets de la Dépression. (...) La « Mère Migrante » (Migrant Mother) est “l’ultime image” de la Grande Dépression selon Roy E. Stryker, le directeur de la section historique et photographique du FSA en 1935, car Florence Thompson “représente toute la souffrance de l’humanité, mais aussi toute sa persévérance. [...] Elle est immortelle.”

Source : phototrend.fr

La Mère Migrante

C’est en mars 1936 que le portrait de cette femme, identifiée plus tard comme étant Florence Thompson, femme de “peapicker” (ramasseur de petits pois) et mère de 7 enfants, est photographiée par la photographe américaine Dorothea Lange. Celle-ci est commissionnée par l’agence fédérale Resettlement Administration (RA), connue par la suite sous le nom de Farm Security Administration (FSA). (...) Dorothea Lange, de retour d’une journée photo, aperçoit un panneau indiquant le campement réfugié des ramasseurs de petits pois surnommé Nipomo. Portée par une impulsion, elle décide de s’y arrêter et remarque la mère et ses plus jeunes enfants, patientant sous une tente le retour du père et des fils plus âgés. (...) La photo paraît pour la toute première fois dans le San Francisco News le 11 mars 1936 dans un article listant les actions du gouvernement américain pour contrer les effets de la Dépression. (...) La « Mère Migrante » (Migrant Mother) est “l’ultime image” de la Grande Dépression selon Roy E. Stryker, le directeur de la section historique et photographique du FSA en 1935, car Florence Thompson “représente toute la souffrance de l’humanité, mais aussi toute sa persévérance. [...] Elle est immortelle.”

Source : phototrend.fr

La Mère Migrante

C’est en mars 1936 que le portrait de cette femme, identifiée plus tard comme étant Florence Thompson, femme de “peapicker” (ramasseur de petits pois) et mère de 7 enfants, est photographiée par la photographe américaine Dorothea Lange. Celle-ci est commissionnée par l’agence fédérale Resettlement Administration (RA), connue par la suite sous le nom de Farm Security Administration (FSA). (...) Dorothea Lange, de retour d’une journée photo, aperçoit un panneau indiquant le campement réfugié des ramasseurs de petits pois surnommé Nipomo. Portée par une impulsion, elle décide de s’y arrêter et remarque la mère et ses plus jeunes enfants, patientant sous une tente le retour du père et des fils plus âgés. (...) La photo paraît pour la toute première fois dans le San Francisco News le 11 mars 1936 dans un article listant les actions du gouvernement américain pour contrer les effets de la Dépression. (...) La « Mère Migrante » (Migrant Mother) est “l’ultime image” de la Grande Dépression selon Roy E. Stryker, le directeur de la section historique et photographique du FSA en 1935, car Florence Thompson “représente toute la souffrance de l’humanité, mais aussi toute sa persévérance. [...] Elle est immortelle.”

Source : phototrend.fr