

1800-1850

04-SAVOIR

ART

06-ÉCONOMIE

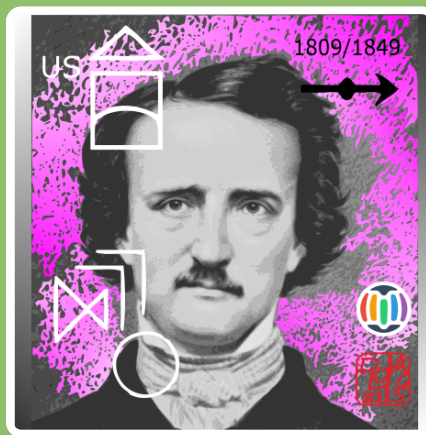
FAIRE

FINALITÉ

04-SAVOIR

ART

LITTÉRATURE



1800-1850

04-SAVOIR

ART

06-ÉCONOMIE

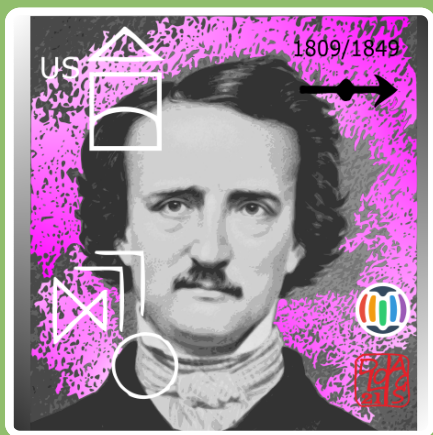
FAIRE

FINALITÉ

04-SAVOIR

ART

LITTÉRATURE



1800-1850

04-SAVOIR

ART

06-ÉCONOMIE

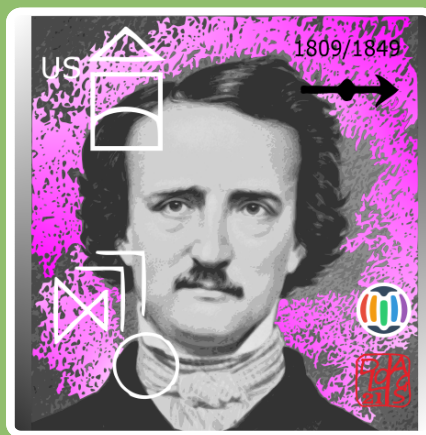
FAIRE

FINALITÉ

04-SAVOIR

ART

LITTÉRATURE



1800-1850

04-SAVOIR

ART

06-ÉCONOMIE

FAIRE

FINALITÉ

04-SAVOIR

ART

LITTÉRATURE



La Chute de la maison Usher

Dans *The Fall of the House of Usher* (1839), Edgar Allan Poe construit un récit gothique où l'espace, les personnages et la psyché forment une unité indissociable. La demeure des Usher, isolée et fissurée, reflète l'état mental de Roderick Usher, marqué par l'hypersensibilité, la peur et la décadence. Dès l'arrivée du narrateur, l'atmosphère oppressante installe un malaise où la rationalité vacille face à l'étrangeté. Roderick souffre d'une sensibilité malade aux sons, à la lumière et aux sensations, signe d'un esprit replié et instable. Sa sœur jumelle, Madeline, figure spectrale atteinte d'une maladie mystérieuse, semble intimement liée à la maison. Son enterrement prématuré introduit le thème de la frontière incertaine entre la vie et la mort. Le retour final de Madeline, ensanglantée, provoque l'effondrement simultané de la lignée et de la demeure. La chute de la maison symbolise ainsi la ruine morale, psychique et familiale des Usher. À travers ce récit, Poe explore la dégénérescence, l'enfermement et l'hérédité, tout en brouillant la limite entre surnaturel et explication psychologique.



La Chute de la maison Usher

Dans *The Fall of the House of Usher* (1839), Edgar Allan Poe construit un récit gothique où l'espace, les personnages et la psyché forment une unité indissociable. La demeure des Usher, isolée et fissurée, reflète l'état mental de Roderick Usher, marqué par l'hypersensibilité, la peur et la décadence. Dès l'arrivée du narrateur, l'atmosphère oppressante installe un malaise où la rationalité vacille face à l'étrangeté. Roderick souffre d'une sensibilité malade aux sons, à la lumière et aux sensations, signe d'un esprit replié et instable. Sa sœur jumelle, Madeline, figure spectrale atteinte d'une maladie mystérieuse, semble intimement liée à la maison. Son enterrement prématuré introduit le thème de la frontière incertaine entre la vie et la mort. Le retour final de Madeline, ensanglantée, provoque l'effondrement simultané de la lignée et de la demeure. La chute de la maison symbolise ainsi la ruine morale, psychique et familiale des Usher. À travers ce récit, Poe explore la dégénérescence, l'enfermement et l'hérédité, tout en brouillant la limite entre surnaturel et explication psychologique.



La Chute de la maison Usher

Dans *The Fall of the House of Usher* (1839), Edgar Allan Poe construit un récit gothique où l'espace, les personnages et la psyché forment une unité indissociable. La demeure des Usher, isolée et fissurée, reflète l'état mental de Roderick Usher, marqué par l'hypersensibilité, la peur et la décadence. Dès l'arrivée du narrateur, l'atmosphère oppressante installe un malaise où la rationalité vacille face à l'étrangeté. Roderick souffre d'une sensibilité malade aux sons, à la lumière et aux sensations, signe d'un esprit replié et instable. Sa sœur jumelle, Madeline, figure spectrale atteinte d'une maladie mystérieuse, semble intimement liée à la maison. Son enterrement prématuré introduit le thème de la frontière incertaine entre la vie et la mort. Le retour final de Madeline, ensanglantée, provoque l'effondrement simultané de la lignée et de la demeure. La chute de la maison symbolise ainsi la ruine morale, psychique et familiale des Usher. À travers ce récit, Poe explore la dégénérescence, l'enfermement et l'hérédité, tout en brouillant la limite entre surnaturel et explication psychologique.



La Chute de la maison Usher

Dans *The Fall of the House of Usher* (1839), Edgar Allan Poe construit un récit gothique où l'espace, les personnages et la psyché forment une unité indissociable. La demeure des Usher, isolée et fissurée, reflète l'état mental de Roderick Usher, marqué par l'hypersensibilité, la peur et la décadence. Dès l'arrivée du narrateur, l'atmosphère oppressante installe un malaise où la rationalité vacille face à l'étrangeté. Roderick souffre d'une sensibilité malade aux sons, à la lumière et aux sensations, signe d'un esprit replié et instable. Sa sœur jumelle, Madeline, figure spectrale atteinte d'une maladie mystérieuse, semble intimement liée à la maison. Son enterrement prématuré introduit le thème de la frontière incertaine entre la vie et la mort. Le retour final de Madeline, ensanglantée, provoque l'effondrement simultané de la lignée et de la demeure. La chute de la maison symbolise ainsi la ruine morale, psychique et familiale des Usher. À travers ce récit, Poe explore la dégénérescence, l'enfermement et l'hérédité, tout en brouillant la limite entre surnaturel et explication psychologique.

