



21DIALOGUES21

La Caravane polyphonique, recherches, sauvegarde et promotion du chant polyphonique de l'Épire

CHANT CHERCHER GRÈCE

La caravane polyphonique est un projet de longue durée consacré aux recherches, à la sauvegarde et à la promotion du chant polyphonique de l'Épire. Pratiqué depuis des siècles, le chant polyphonique de l'Épire est interprété par un groupe de chanteurs jouant deux à quatre rôles distincts. Il existe des chants polyphoniques évoquant presque tous les aspects de la vie : enfance, mariage, deuil, événements historiques et vie pastorale. Après la Seconde Guerre mondiale et la guerre civile grecque qui s'est ensuivie, la pratique de l'élément s'est faite plus sporadique car les habitants de l'Épire ont migré vers les grands centres urbains en Grèce et à l'étranger. En fin de compte, très peu d'interprètes expérimentés sont restés dans les villages. Au milieu des années 1990, des jeunes venus d'Épire ont formé le premier groupe polyphonique, « Chaonia », à Athènes. Prenant conscience des menaces qui pesaient sur l'élément et de la nécessité de cultiver un terrain propice à sa pratique dans ce nouvel environnement urbain, ils ont décidé de prendre des initiatives en faveur de la sauvegarde et de la promotion de l'élément. Après le premier concert du groupe Chaonia en 1997, ses membres ont fondé l'organisation non gouvernementale « Apiros (caravane polyphonique) ». Les principaux objectifs étaient la sensibilisation à l'élément, la documentation grâce à des recherches approfondies sur le terrain, la multiplication d'interactions par-delà les générations et les

frontières géographiques, et le rassemblement de tous les praticiens du chant polyphonique de l'Épire. Aujourd'hui encore, ces objectifs sont toujours au cœur de la philosophie du projet. En vingt ans, la caravane polyphonique a grandement contribué à renforcer la viabilité du chant polyphonique de l'Épire, ainsi qu'à le valoriser dans un environnement en constante évolution.