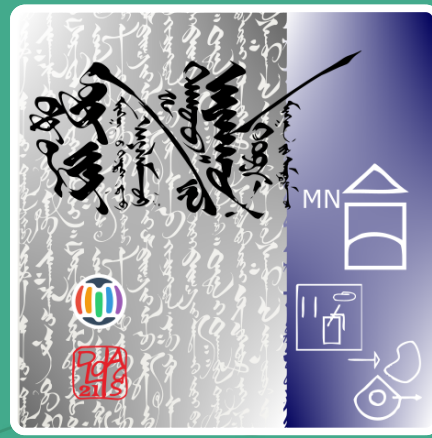
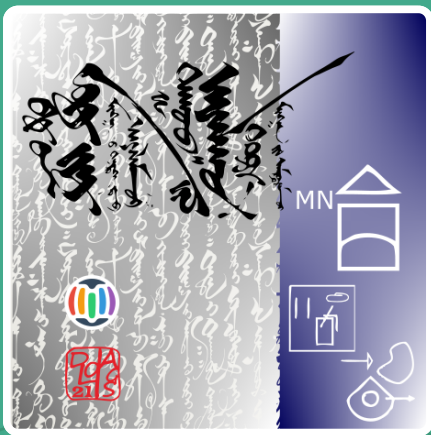
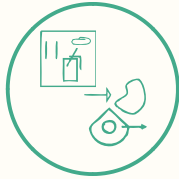




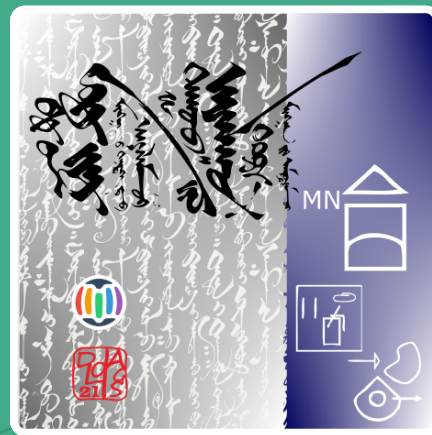
- CALLIGRAPHIE
- 07- COMMUNICATION
- ÉCRITURE
- ECRITURE MONGOLE
- MONGOLIE



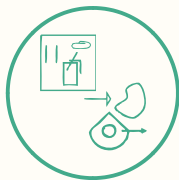
- CALLIGRAPHIE
- 07- COMMUNICATION
- ÉCRITURE
- ECRITURE MONGOLE
- MONGOLIE



- CALLIGRAPHIE
- 07- COMMUNICATION
- ÉCRITURE
- ECRITURE MONGOLE
- MONGOLIE



- CALLIGRAPHIE
- 07- COMMUNICATION
- ÉCRITURE
- ECRITURE MONGOLE
- MONGOLIE



## La calligraphie mongole

La calligraphie mongole est une technique d'écriture consistant à relier verticalement des traits continus pour former des mots. L'alphabet de l'écriture classique mongole compte quatre-vingt-dix lettres, formées à partir de six traits principaux respectivement nommés « tête », « dent », « tige », « estomac », « arc » et « queue ». Cette écriture méticuleuse est utilisée pour les lettres et les invitations officielles, la correspondance diplomatique et les lettres d'amour ; une forme abrégée est employée comme méthode de sténographie ; et on l'utilise sous forme « pliée » pour les emblèmes, les logos, les pièces de monnaie et les timbres. Les mentors sélectionnent traditionnellement les meilleurs élèves et les forment pendant cinq à huit ans pour en faire des calligraphes. Élèves et professeurs se lient pour la vie et continuent à améliorer mutuellement leur art et leur talent. L'intensification de la transition sociale, l'urbanisation et la mondialisation ont entraîné une baisse importante du nombre de jeunes calligraphes... (...)

Source : [ich.unesco.org](http://ich.unesco.org)



## La calligraphie mongole

La calligraphie mongole est une technique d'écriture consistant à relier verticalement des traits continus pour former des mots. L'alphabet de l'écriture classique mongole compte quatre-vingt-dix lettres, formées à partir de six traits principaux respectivement nommés « tête », « dent », « tige », « estomac », « arc » et « queue ». Cette écriture méticuleuse est utilisée pour les lettres et les invitations officielles, la correspondance diplomatique et les lettres d'amour ; une forme abrégée est employée comme méthode de sténographie ; et on l'utilise sous forme « pliée » pour les emblèmes, les logos, les pièces de monnaie et les timbres. Les mentors sélectionnent traditionnellement les meilleurs élèves et les forment pendant cinq à huit ans pour en faire des calligraphes. Élèves et professeurs se lient pour la vie et continuent à améliorer mutuellement leur art et leur talent. L'intensification de la transition sociale, l'urbanisation et la mondialisation ont entraîné une baisse importante du nombre de jeunes calligraphes... (...)

Source : [ich.unesco.org](http://ich.unesco.org)



## La calligraphie mongole

La calligraphie mongole est une technique d'écriture consistant à relier verticalement des traits continus pour former des mots. L'alphabet de l'écriture classique mongole compte quatre-vingt-dix lettres, formées à partir de six traits principaux respectivement nommés « tête », « dent », « tige », « estomac », « arc » et « queue ». Cette écriture méticuleuse est utilisée pour les lettres et les invitations officielles, la correspondance diplomatique et les lettres d'amour ; une forme abrégée est employée comme méthode de sténographie ; et on l'utilise sous forme « pliée » pour les emblèmes, les logos, les pièces de monnaie et les timbres. Les mentors sélectionnent traditionnellement les meilleurs élèves et les forment pendant cinq à huit ans pour en faire des calligraphes. Élèves et professeurs se lient pour la vie et continuent à améliorer mutuellement leur art et leur talent. L'intensification de la transition sociale, l'urbanisation et la mondialisation ont entraîné une baisse importante du nombre de jeunes calligraphes... (...)

Source : [ich.unesco.org](http://ich.unesco.org)



## La calligraphie mongole

La calligraphie mongole est une technique d'écriture consistant à relier verticalement des traits continus pour former des mots. L'alphabet de l'écriture classique mongole compte quatre-vingt-dix lettres, formées à partir de six traits principaux respectivement nommés « tête », « dent », « tige », « estomac », « arc » et « queue ». Cette écriture méticuleuse est utilisée pour les lettres et les invitations officielles, la correspondance diplomatique et les lettres d'amour ; une forme abrégée est employée comme méthode de sténographie ; et on l'utilise sous forme « pliée » pour les emblèmes, les logos, les pièces de monnaie et les timbres. Les mentors sélectionnent traditionnellement les meilleurs élèves et les forment pendant cinq à huit ans pour en faire des calligraphes. Élèves et professeurs se lient pour la vie et continuent à améliorer mutuellement leur art et leur talent. L'intensification de la transition sociale, l'urbanisation et la mondialisation ont entraîné une baisse importante du nombre de jeunes calligraphes... (...)

Source : [ich.unesco.org](http://ich.unesco.org)

