鼓浪屿

-2017-

- 1800-1850
- CHINE
- 06-ÉCONOMIE
- COMMERCE
- 02-ESPACE
- ENVIRONNEMENT
- 02-ESPACE
- ENVIRONNEMENT
- MER
- ÎLE
- 02-ESPACE
- ENVIRONNEMENT
- ALLER
- MOUVEMENT
- BATEAU
- PORT

鼓浪屿

-2017-

- 1800-1850
- CHINE
- 06-ÉCONOMIE
- COMMERCE
- 02-ESPACE
- ENVIRONNEMENT
- 02-ESPACE
- ENVIRONNEMENT
- MER
- ÎLE
- 02-ESPACE
- ENVIRONNEMENT
- ALLER
- MOUVEMENT
- BATEAU
- PORT

鼓浪屿

-2017-

- 1800-1850
- CHINE
- 06-ÉCONOMIE
- COMMERCE
- 02-ESPACE
- ENVIRONNEMENT
- 02-ESPACE
- ENVIRONNEMENT
- MER
- ÎLE
- 02-ESPACE
- ENVIRONNEMENT
- ALLER
- MOUVEMENT
- BATEAU
- PORT

鼓浪屿

-2017-

- 1800-1850
- CHINE
- 06-ÉCONOMIE
- COMMERCE
- 02-ESPACE
- ENVIRONNEMENT
- 02-ESPACE
- ENVIRONNEMENT
- MER
- ÎLE
- 02-ESPACE
- ENVIRONNEMENT
- ALLER
- MOUVEMENT
- BATEAU
- PORT

Kulangsu, un établissement historique international

Kulangsu est une petite île située dans l’estuaire du fleuve Chiu-lung, à proximité de la ville de Xiamen. Avec l’ouverture de Xiamen comme port de commerce en 1843 et la désignation de Kulangsu comme établissement international en 1903, cette île des côtes sud de l’empire chinois est soudain devenue une importante fenêtre d’échanges sino-étrangers. Kulangsu est un exemple exceptionnel de la fusion culturelle née de ces échanges, qui reste lisible dans son tissu urbain. Différents styles architecturaux s’y mêlent, notamment le style traditionnel du sud du Fujian, le style occidental néo-classique ou le style colonial à véranda. Le témoignage le plus exceptionnel de la fusion des diverses influences stylistiques est un mouvement architectural nouveau : le style Amoy Deco, synthèse entre le style moderniste du début du XXe siècle et le style Art déco.

Source : whc.unesco.org

Kulangsu, un établissement historique international

Kulangsu est une petite île située dans l’estuaire du fleuve Chiu-lung, à proximité de la ville de Xiamen. Avec l’ouverture de Xiamen comme port de commerce en 1843 et la désignation de Kulangsu comme établissement international en 1903, cette île des côtes sud de l’empire chinois est soudain devenue une importante fenêtre d’échanges sino-étrangers. Kulangsu est un exemple exceptionnel de la fusion culturelle née de ces échanges, qui reste lisible dans son tissu urbain. Différents styles architecturaux s’y mêlent, notamment le style traditionnel du sud du Fujian, le style occidental néo-classique ou le style colonial à véranda. Le témoignage le plus exceptionnel de la fusion des diverses influences stylistiques est un mouvement architectural nouveau : le style Amoy Deco, synthèse entre le style moderniste du début du XXe siècle et le style Art déco.

Source : whc.unesco.org

Kulangsu, un établissement historique international

Kulangsu est une petite île située dans l’estuaire du fleuve Chiu-lung, à proximité de la ville de Xiamen. Avec l’ouverture de Xiamen comme port de commerce en 1843 et la désignation de Kulangsu comme établissement international en 1903, cette île des côtes sud de l’empire chinois est soudain devenue une importante fenêtre d’échanges sino-étrangers. Kulangsu est un exemple exceptionnel de la fusion culturelle née de ces échanges, qui reste lisible dans son tissu urbain. Différents styles architecturaux s’y mêlent, notamment le style traditionnel du sud du Fujian, le style occidental néo-classique ou le style colonial à véranda. Le témoignage le plus exceptionnel de la fusion des diverses influences stylistiques est un mouvement architectural nouveau : le style Amoy Deco, synthèse entre le style moderniste du début du XXe siècle et le style Art déco.

Source : whc.unesco.org

Kulangsu, un établissement historique international

Kulangsu est une petite île située dans l’estuaire du fleuve Chiu-lung, à proximité de la ville de Xiamen. Avec l’ouverture de Xiamen comme port de commerce en 1843 et la désignation de Kulangsu comme établissement international en 1903, cette île des côtes sud de l’empire chinois est soudain devenue une importante fenêtre d’échanges sino-étrangers. Kulangsu est un exemple exceptionnel de la fusion culturelle née de ces échanges, qui reste lisible dans son tissu urbain. Différents styles architecturaux s’y mêlent, notamment le style traditionnel du sud du Fujian, le style occidental néo-classique ou le style colonial à véranda. Le témoignage le plus exceptionnel de la fusion des diverses influences stylistiques est un mouvement architectural nouveau : le style Amoy Deco, synthèse entre le style moderniste du début du XXe siècle et le style Art déco.

Source : whc.unesco.org